



John Trotter Brockett.

F.S.A.


FIDE ET FORTITUDINE

Canzone a Ballo composte dal Magnifico Lorenzo de Medici &c.

Firenze. 1568.

Reprint.

This is a very choice Copy of the famous facsimile Reprint executed at Milan in 1812, under the care of Gamba – of the rare edition of 1568, in which the frontispiece, the type, the age of the paper, and errors of the pressare exactly imitated and preserved.

Only 100 Copies were printed; and in a few of the Copies (of which this is one) there were inserted two additional leaves, containing those Canzone, which were inserted in the Edition by Pacini without date, and in another Edition by Sermartelli in 1562; but are not inserted in the edition of 1568. —

The original Edition sold at Roscoe's Sale for £11.. 16 .. 0.

CANZONE A BALLO COMPOSTE DAL MAGNIFICO LORENZO DE MEDICI et da M. Agnolo Politiano, & altri autori.

insieme con la

Nencia da Barberino,& la Beca da Dicomano

Composte dal medesimo Lorenzo.

NVOVAMENTE RICORRETTE.



Incominciano le canzone à ballo, Composte pel Magnifico Lorenzo de Medici, & altri autori.

Canzona prima



PERCHE glie tempo perduto
A voler guardar la moglie;
Come i sento vn; che ne toglie
dico come allo starnuto;
Dio t'aiuti, & san Giouanni;
che ti sia venuto à opi
questo mondo, è pien d'inganni
son piu trappole, che topi
i farei qui cento Esopi,
à dir fauola, ò canzona
prega Dio d'hauerla buona
tu ti sia bene abbattuto.
Geloso tu hai mal fatto,
tu ti perdi ogni fatica,
come tu t'adiri vn tratto;
& tu monti in su la bica
con la tua christiana, & dica
io so bene: ma sio mi cruccio
nettati sotto il cappuccio,
tu se già mezzo cornuto.
Ma noi siam tutti gelosi,
come ha ire hor questo giuoco?
credon certi sospettosi,
ch'ogni lucciola sia foco:
come due scherzano vn poco,
l'un di sopra, & l'altro sotto,
noi vogliam pensar di botto
prima el mal che sia venuto.
La tal disse, & la tal fè;
chi è sauio alfin poi tace;
tu fai ad me, & io fo à te,
& à ciascun la sua poi piace;
hor portiancela con pace,
ch'ognuno è, alfin pagato:
ognun facci ch' io son nato
pur che non si sia saputo.

Canzona 2.

NOn credetti che amore
hauessi arco, ne saetta:
presemi vna fanciulletta,
che la m'ha cauato el core
Noi sarem forse d'accordo,
ch'io vo far quel ch'amor vuole;
ben che par chi parli à sordo,
el tardar troppo mi duole:
la mi da occhi, & parole
mi ragiona d'altre cose;
i vorrei cor delle rose,
del giardin del mio signore
Ben che io contenti gli occhi
non so quel chel cor si faccia,
per veder quel ch'io non tocchi
non ho cosa che mi piaccia
i vorrei fare alle braccia,
dico come l'orsacchino
poi andare in quel giardino,
che v'è sempre aperto vn fiore.
Io ho meco vn certo vccello,
che si dorme in vn boschetto
che si rizza & fassi bello,
quando gliè grattato il petto,
vorrebb'ire in quel boschetto
che si passa per vn ponte
in quel mezo è vna fonte
che vi s'arde à tutte l'hore.
Vanne ballata à ciascuno
che ti chiama à innamorare
l'amor m'ha leghato à vno,
il qual mi fa consumare,
s'io le potessi adimandare
delle sue costumatezze,
& son tante le bellezze;

chi resto suo seruidore.

Canzone 3.

M*Amma el bel Lusignolo*
fra gl'albori cantare
fatto m'ha innamorare
suoi dolci canti all'ombra d'un vi-
Pregoti madre mia, (uuolo
che mel vada à cercare
in corte, on' piazza, on' via;
dou'el credi ritrouare
debbilo à me menare,
che lo core mi s'aghiaccia,
non ho colore in faccia,
che s'io non l'ho i mi morrò di duo-
Figlia mia dhe nol dire (lo
che tu sia benedetta,
d'amore non dei sentire
che ancor sei pulzelletta
fatti vna grillandetta
di rose: & fior nouelli
in su tuoi biondi capelli,
va nel giardin qual piu ti piace et
Io non vo fior: ne fronde, (colo.
se non quel bel vccello,
che lo mio cor nasconde,
perche gliè tanto bello:
calandra, ò montanello,
madre, che à me non piace,
se non l'amor verace
che l'amo più che la madre il figli
Ballata deh va cercando, (uolo.
quel mio vccel vezzoso,
& diragli lacrimando,
se tu'l troui nascoso,
chi non harò mai riposo;
ch'io lo vorrei vedere
deh faglielo à sapere,
sinon lo vegho i mi metterò à uolo.

Canzone 4.

B*Enedetto sia quel giorno.*
ch'io vidi gli occhi belli,
sotto quei biondi capelli
m'innamorai andando à torno,
Quando i guardo il suo bel viso,
chi non penso esser veduto,
parmi stare in paradiso
ognun dice il ben venuto
ma s'io hauessi vn po d' aiuto
da quel giglio colorito
vorrei esser suo marito,
ch'io non andrei più tanto atorno
Io l'ho fatta adimandare
per mia sposa veramente
& risposta non vuol fare
ma io son pur suo seruente,
& io misero dolente
non pensauo tal risposta
non mi fusse fatto mostra
in tal sventurato giorno.
Sempre mi dorrò d'amore,
non gli sarò più fedele
il teneuo per signore
hor lo tengo per crudele,
fatto mi ha delle sue vele,
tutte quante l'ho perdute,
se l' hauesse riceuute
el mio amor cotanto adorno.
Balla ta mia tu te n'andrai,
à quel viso peregrino:
di chi stento in tanti guai,
vorrei star nel suo giardino,
chi vi sta l'amor mio fino,
sempre farei grillandette;
per donare à fanciullette
come vengon i bracchi al corno.

Canzone 5.

I*O ho preso per partito*
ad amar col cor doglioso,
el bel viso m'ha nascoso
& del mondo m'ha sbandito

I mi credettid'hauer preso
el Leone in nel ciuffetto:
hor mi sta con l'archo teso;
patirò ogni dispetto,
& parrammi gran diletto,
che mi sia fatto per bene,
& quest'aspre mie cathene
mi fanno esser piu ardito.
S'io dovessi star legato
sempre mai in questo modo,
& fussi anche tormentato,
tanto piu m'allegro, & godo.
ma d'amor tutto mi rodo,
parmi, che mi faccia torto:
se mi dessi alcun conforto
non sarei tanto inuito.
Ma ho preso vn buon partito
poi che non la posso hauere
voglio andare in ciascun lito,
sarò semqre al suo volere,
& sol bramo à lei piacere,
come seruitor suggetto
& non piglio altro diletto,
che d'entrare in quel bel sito.
Vanne vanne mia canzona
innanzi al fior delle pietose:
di ch'io mando vna corona
à donar di gigli & rose,
con molt'altre belle cose
in questa bella grillanda
ben saprà chi gliele manda,
el suo damo si pulito.

Canzone 6.

VN garzone innamorato:
d'vna angelica figura,
che mai piu se la natura,
come questo viso ornato.
La mi pare vn'angioletto
con le belle chiome d'oro;
tanto m'ha d'amor constretto,
che mai vidi vn tal lauoro
tutta l'è coperta d'oro,
le sue belle vestimenta
ella vuol, ch'io l'acconsenta,
& io sono apparecchiato.
Ella è certa in ogni modo,
ch'ella mi può comandare:
tal che d'allegrezza i godo,
& vo far ciò che gli pare
di cosa chi possa fare.
pur honestamente i dico
quel che vuole i non replico,
ch'io ne sarei biasimato.
Ma son tanti e gran sospiri,
ch'io non penso ad altra cosa,
ch'io mi sento in gran martiri,
per amor di quella rosa;
s'ella fussi piu pietosa
i gli sarei piu cortese,
piu che mai in queste prese
ella m'ha forte legato.
I mi posso lamentare
ben con teco, ò mia ballata,
i ti priego, & non mancare,
perch'io piango ad ogni fiata,
che m'habbi raccomandata
del tempo, ch'io l'ho seruita.
raccomandamele in vita,
ch'io non muoia tormentato.

Canzone 7.

BEn mi posso lamentare
di quand'io fui vagheggiata:
hor mi veggio maritata
à vn che nulla non sa fare.
Madre tu mi maritasti,
perch'io andasi ben vestita:
ben vorrei che tu prouassi,
quanto è aspra la mia vita;
che quando amor l'inuita
di me giouane fanciulla,
di parole mi trastulla,
altro quel non mi può fare.
Quando mene uo alletto
mi vorrei ben ritrouare

con vn vago giouinetto,
per potermi sollazzare:
ma e mi conuien trouare
con quel vecchio, c'ha la tossa;
dice che gli dolghon l'ossa
sempre mel conuien grattare:
Quando innanzi e mi si spoglia
e mi fa turbar la mente;
& fammi morir di doglia,
quando mel vegho presente;
ma i giuro veramente,
che con lui muterò modo,
che'l terren non starà sodo,
chil farò ben lauorare.
Canzona ti vo pregare
questo vecchio maladetto
la morte gli debba dare,
per ch'io tolga vn giouinetto,
che conosca el mio morsetto
& ben gl'empierò il suo fuso
l'vscio mio non terrò chiuso
pur ch'io senta macinare.

Canzone 8.

MAdre mia per cortesia
à questo vecchio non mi dare;
se mi vuoi pur maritare,
dammi à vn che giouin sia.
Figlia mia tu non sai bene
quanto gliè ricco, & agiato:
s'hauessi voluto mene
già l'anel m'harebbe dato:
ch'i l'harei ben contentato
di quel che sapessi dire,
figlia ferma il tuo desire
quel ch'io vo de di che sia.
Madre mia pensa per tene
quando tu eri fanciulla,
poi che si dice per mene,
vecchio non vale vna frulla
madre mia nol vo per nulla
questo vecchio per isposo,
che di me fare geloso
non mi dar piu ricadia.
Madre non mel dare à forza
questo vecchio per marito,
la mia mente non amorza,
voglio vn giouane gradito,
piglia per te tal partito,
madre mia se te in piacere,
perch'io ho fatto vn pensiere
marito vo che giouin sia.
Madre mia non tel perdono
se tal marito à me darai;
vedi che fanciulla i sono
sempre starei in troppi guai;
madre mia tu ben lo sai,
che gliè vecchio, & io fanciulla,
madre non mel dar per nulla,
chi starei in gran resia.
Ballata mia vattene à quella
da mia parte n'andrai
da ciascheduna donzella
di che nol togha già mai
persona con tanti guai
nessun vecchio per isposo
troppo ne fare geloso
questo giuro in fede mia.
L.

Canzone 9.

IO vo dirti dama mia
non dir poi tu nol dicesti;
ben che qui fra noi si resti
come è fatta la pazzia.
La pazzia è, di volere
vna cosa & non volella;
farne il popolo auedere,
come fai tu pazerella;
e ti pare esser si bella,
ch'ognun di vederti impazzi,
pur ch'vn tratto tu sghignazzi,
ò dica qualche smaceria.
La pazzia è chi dileggia,
& poi resta dileggiata:
come sei tu cuccoueggia

mona tinca infarinata;
ſtu non vuoi eſſer guardata,
& che neſſun non t'agradi
non ci fare e fraccurradi
quando l'huom paſſa per via.
La pazzia è dolce coſa
che chi l'ha non ſe n'auuede,
porta el ca po alla Franciofa
ch'ognun pazzo ſia ſi crede:
tu non hai amor ne fede,
& non ſai quel, che ti voglia
fa ch'vn tratto tu mi ſciogli a
col malan che Dio ti dia.
Io mi tornerò al finocchio.
che ſe pazza, & lunatica;
coſi tratto ti ſia vn occhio,
come tu intendi per pratica:
io non uo da te grammatica,
ne ſaper della cometa;
hor non piu, de ſtatti cheta
ſerbati alla beſania.
I vo dirti dama mia.

.L.

Canzone 10.

VNa fanciulla da Signa
d'vn garzone s'innamorò,
lungo tempo il dileggiò
per amor della matrigna.
Vn dì pur ſi poſe in cuore
di menare altro che mane;
che la diſſe all'amadore,
fa che ci torni domane;
la mia vecchia ha fare il pane,
manderammi pe canocchi
fa che tenga aperti gl'occhi,
ch'io verrò la nella vigna.
La fece com'ella diſſe,
& le ceſte pari andorno,
che v'entrò ciò che vi miſſe,
poi gli diſſe vn'altro giorno
hoggi non ſi ſcalda el forno,
vattene da l'albereto,
la t'appiatta & ſtatti cheto,
chi verrò à far gramigna.
Et riſecion queſta feſta,
che gli ſtaua molto bene;
la fanciulla era capreſta,
& al manico s'attiene,
tanto gli grattò le rene,
che la fu ben compiuta,
& la vecchia mal viſſuta
à caſa ſi grattò la tigna.
Coſtor ſeppon ſi ben fare.
che'l poder non ſtette ſodo,
queſto vuol ſignificare,
che à chi vuol non manca modo
fateui al dito vn nodo
di far fatti, & non parole;
che'l can, che morder vuole
rare volte abbaia ò rigna,

.L.

Canzone 11.

DOnne venite à vedere
ciaſcuna el mio lepret tino;
el qual nel voſtro giardino
volentier vorrei tenere.
Ciaſcheduna di voi il tocchi,
prima, ch'io ve l'habbi meſſo,
& riſguardi ben con gl'occhi,
ben rimiri, ſe gliè deſſo.
per, che quando vi uien preſſo.
gl'apriate la voſtra taſcha,
accioche quiui ſi paſcha
di quello, che gliè in piacere.
Se veruna di voi el piglia:
tengal ſtretto con due mani;
imperò, che s'aſſottiglia,
per entrare in luoghi ſtrani:
ſempre in buchi, e'n feſſi, e'n vano
e ſi va ricouerando,
& ſarebbe del mal quando
non ſi poteſſi ſapere.
Egliè giouane, & par vecchio,
per la barba folta, & nera

chi lo liscia per diletto
allegrezza,& festa mena:
chil volessi trar di pena,
si lo pigli per la testa:
tengalo in giuoco e'n festa
da se nol lasci partire.

.B.

Canzone 12.

QVeste vecchie grinze, & nere
sono stiatta di cicale;
sempre mai commetton male
& peggio vorrien vedere.
Le son tutte d'vna buccia
di dir mal delle pulzelle:
l'hanno viso di Bertuccia;
grinza,& bigia hanno la pelle:
sempre studiano in nouelle
biasimando questa,& quella
cascar possa le ceruella
à quante se ne può vedere
Queste vecchie dispettose
guasterieno el Paradiso:
elle son tutte inuidiose,
quando veggono vn bel viso
elle lo guardan ben fiso,
& poi fanno lor pensiero:
el mio è,già grinzo, & nero
chi diauolo il vorria vedere
Se le veggono vna coppia,
che si portin grande amore,
la lor pena si raddoppia
par che gl'esca loro il cuore
elle muoion di dolore,
c'hanno la rabbia nell'ossa;
& con tutta la lor possa
à nessun posson piacere.
Ell'hanno gran pene,& doglie,
che le son chariche d'anni:
& non s'han tratte le voglie,
questo da lor grandi affanni:
le si veggono in que panni
con soggoli & sciugatoi
veggon che'l pentirsi poi
e gran pena,& dispiacere.
Le non posson ristorare
el tempo,che l'han perduto,
& veggonsi rifiutare
da chi ha lor ben voluto,
& con lor pensiero arguto,
voglion far la lor vendetta:
guai à quella giouinetta,
che fa loro vn dispiacere.
I n'ho sopra capo dua,
ch'ognuna dice la sua,
cheta mi conuiene stare;
i non posso à festa andare,
ne in casa di vicina,
ne da sera:ne mattina
posso hauer nessun piacere.
Fanciullette aprite gl'occhi,
quando prendete marito;
& guardate non vi tocchi
hauer suocera à niun partito:
voi hauete pur vdito,
che per la suocera mia
non sò mai che ben si sia,
ne ispero di sapere.
Hor vanne ballata mia
da mia parte alla versiera;
se la uuol far cortesia,
di che venga con sua schiera,
& non passi Primauera
quante vecchie sono al mondo
ne le me ni nel profondo,
& laggiù si dien piacere.
Queste vecchie grinze, & nere.

Canzone 13.

SEmpre può goder chi vuole,
dico à voi mone lisciate:
poi che voi non v'arrischiate
à far altro che parole

Carnescial vuol gente lieta,
suoni,& feste,& balli,& canti
però dama sia discreta,
nelle chiese vsa co santi;
quando poi se con gl'amanti;
se verun pur ti richiede
con la lingua,ò mano,ò piede
non gridar,se non ti duole.
Oime,chi son già vecchia,
lassa à me chi nol pensai;
dirà poi tal;c'hor si specchia,
e'nuecchiar non crede mai:
presto te ne pentirai,
non harai poi gl'amadori,
ne la notte all'vscio e fiori,
gl'organetti,& le viole.
Hor cercate,& trouerrete,
come dice nel vangelo,
che vi farà poi le rete
al pennecchio il ragnatelo:
mentre che vi luce il pelo
siate sauie chi m'intende:
ch'ogni dì non sene vende,
hoggi è nugulo,& hier fu sole.
Non è ignuna che non possi
chi vuol far del ben bellezza;
donne questi barbi grossi
non si piglion senza rezza:
& sel bucine si spezza,
el pescare à man non manca
poi chi fussi pure stanca
apra ben le vanghaiuole.

Canzone 14.

D*Onne vaghe di lisciare,*
vo pregarui in cortesia:
vegnate à bottega mia
quando hauete à comperare.
Tengo per fare acqua grana
vn finissimo verzino:
ancor ho di molta grana,
cge gli da il color piu fino
tengo allume zuccherino,
con molto allume di roccho,
che gli da il color di broccho
à chi lo sa adoperare.
Et per far la faccia bella
bianca piu,ch'un Hermellino.
solimato,& frassinella
biaccha,& ariento fino,
fior di pietra,& gelsomino;
si come, che voi sapete,
quando drento vel mettete
fatelo spoluerezare.
Queste cose pongo al sole
nell'acqua de fior d'aranci;
delle faue i tolgho el fiore
fa pulite,& belle guanci
acqua di chiocciole,& granci
fa pulite le mascella,
chi si laua ben con ella.
la sua faccia fa lustrare.

Canzone 14.

F*Anciulle siate inuitate,*
quando vengon queste feste,
se volete essere honeste
non andate si lisciate.
Voi douete considerare,
che gliè peccato mortale
à volerui contraffare
vostra faccia naturale
dicoui, che fate male
che gliè caso molto rio
la figura,c'ha fatta Dio
tutto el dì la contraffate.
Voi credete esser piu belle
con vostri lisci,& vnguenti,
scorticateui la pelle
con molti vostri argumenti,
che vi fanuo netti e denti,
fanui si putir la bocca,
che gliè pazzo chi vi tocca
quando siate si strebbiate,
Qando andate per la via,
par c'habbiate abburattato

con

con vostra arte trista,& ria;
con argento,solimato,
bambagel,biacca dallato
che parete can pezati,
da lunga gittate fiati,
che pel puzzo ci amor bate.
Piu d'vn palmo di pianelle
per la via sempre portate
per esser maggiori,& belle,
ne già mai ue le cauate,
ne di verno: ne di state;
ne per nessuna stagione,
che fusse el sol Lione,
mai senz'esse non andate.
Voi si ven'andate al d'huomo,
per esser me vagheggiate;
voi credete che ogn'huomo
vostre faccie habbi guardare,
ma voi siate dileggiate
da piu ch'un non vene vanno
voi vi state in questo inganno,
& pur da voi del grosso fate

Canzone 15.

MArito mio biccichu chu,
marito mio capo d'allocco,
marito mio pazzo, & balocco,
quante corna in capo hai tu?
Marito mio da maccheroni,
che voleui tu far di me;
tu sei il fior de mocciconi,
che vuoi chi stia contenta à te?
non hai tu di me merzè,
i son giouane,& tu vecchio
porgi vn poco ad me l'orecchio
quante corna son qui su?
Se tu montone,ò se becco?
pazzo stolto,& smemorato,
tu m'hai piu che mezzo secco
el ceruel da ogni lato;
me faresti ire in mercato,
à scambiarti ad vn migliore
che tu hai perso ogni valore
non se piu buon chuccherìcu.
Che ti si vorrebbe fare
pazzo,stolto,scimunito;
tu non puoi piu con tent are
punto del mio appetito:
non vo stare à tal partito,
ch'io mi perda el tempo mio
tu se infermo in vitio rio
& scuotermi il pesco non può piu.
S'io ti tolgho la fatica,
che ti posso io far meglio:
la mia voglia te nimica
merendon,da pazzo,& veglio
siemi testimon lo sueglio,
& vedrai sio dico il vero,
non ti dar di me pensiero
poi che hai persa la virtù.
Io son giouane,& pu lita
calda,& lieta,& volentieri,
la mia voglia te nimica,
che sto in tanti dispiaceri:
io ti dissi uie l'altrieri,
che tu mi lasciassi stare,
poi che nulla non puoi fare
ne andar ne in giu: ne in su,

Canzone 16.

HOr vdite che sciagura
al mio Bartolo interuenne,
ch'un pennecchio pien di penne
l'altro dì gli fe paura.
A capo chino in quel pennecchio
entrò tutto baldanzoso,
& tornò poi da Fucecchio
à capo chino,& lachrimoso
molle, straccho,& fat icoso,
ch'auea persa la baldanza,
la fierezza,& la substanza,
vscito par di fossa scura.
Bartol mio con due nipoti
se n'andò verso Foiano,
per paesi obscuri,& voti,

ritrouossi nel frignano
nelle grotte di Marciano,
inuerso Montesicalle,
& conciossi si le spalle,
che tornò men che misura.
El mio Bartol se crucciato
con le mandorle senza pelo:
perche vna n'ha mangiato,
non curando freddo, ò gielo:
parue allui d'andare in cielo,
per que fichi bitontoni
Bartol dunque e suoi garzoni
caualca, fresco, & senza cura.
Bartolo è'l miglior compagno,
che voi possiate trouare:
Bartol mio col suo guadagno
sempre mi fa lieto stare:
Bartol mio va alla comare,
alle vicine, e'n contado:
Bartol mio fa parentado
volentieri, & fresco dura.
Sempre mai sia ringratiato
chi renduto m'ha Bartol mio;
Bartol mio è pur tornato
che contento ne son'io:
Bartol mio, è fiero, & pio,
Bartol grande, & grosso & buono
Bartol mio d'he fammi vn dono,
non ir tanto alla ventura.

Canzone 17.

DOnne i sono vn'hortolano
che lauoro i terren vostri:
se volete; ch'io vel mostri,
ecco che ho la zappa in mano.
Chi hauesși vn poderetto,
che'l volessi dissodare;
maestro ne son perfetto,
non vi dico, s'io il so fare,
il saprò ben lauorare,
che n'harete gran conforto,
fate pur sia picchol orto,
& non sia in loco strano,
Non mi curo vi sia grotte,
ch'io ritruouo ben gl'orlicci:
ben di dì: ma me di notte
foro macchie, come schricci:
mangio pampani, & viticci,
ogni cosa al fin m'attaglia:
romperei guanti di maglia,
non che terra da far grano.
Io porrò molti arbuscelli
che saran di buona sorte:
molti fichi, & pin con elli,
questi sien circa alle porte:
molti herbaggi da far torte,
& per corre dell'insalata,
le carote à gran derrata,
che vna sol n'empia la mano.
Volentier so, che mangiate
quelle faue, che son grosse;
chetamente le sgusciate,
paion bianche, & poi son rosse,
i n'empierò cento fosse,
si che ognuna sia contenta
sermollino, & ruta, & menta
d'ogni ben sarà in quel piano.
Però donne iò vi conforto,
non facciate calloria:
ma zappiate sempre l'orto,
che star sodo è, villania:
darouui l'opera mia,
& giurouj far buon frutto,
ricercaruel tutto tutto,
che à quest'arte ho buona mano.

.F.

Canzone 18.

PEr domani siate inuitate
donne tutte alla pescagione,
ciò s'intende per persone,
che trent'anni non son passate.
Sentirete gran piacere
fatti assai, poche parole,
& farouui si godere,
come con voi far si suole.

voi terrete le vanghaiuole,
io son quel che vo frugare;
state sode al dimenare
se le rethe son toccate.
Se alla boccha delle rete
qualche barbio s'accostasi:
quelle innanzi metterete
tanto auanti, che v'entrasi;
& se quel drento schizassi
lasciatelo stare vn poco,
fin che compia suo bel giuoco,
se vi par poi nel chauate.
Perche non veggo ben lume;
el mio mazapicchio harete;
& se glie buca nel fiume
dirimpetto il metterete:
accostate all'hor la rete,
il frugar fia mia faccenda,
fin che ognun s'arrenda,
per le forze già mancate,
Se pescar vorrete à mano,
ecco il modo senza motti
verso il pesce ite pian piano
con le man cercar le grotti,
se schizasi lampredotti
allarghate ben le rethe,
come v'entra, & voi strignete
tanto che non lo perdiate.
Ma le rete cosi intendo
che di forche habbin figura,
dapie larghe, & poi stringendo
su si venghino in altura,
quiui sia la bocca scura,
doue entrando el pesce grosso
si vi fa tremare il dosso
benche gran dolcior sentiate.

.P.

Canzone 19.

IO vi voglio confortare
voi, ch'hauete à maritarui,
di voler prima prouarui
con colui, che hauete à stare.
Io so ben ch'io mene pento,
ch'io non presi tal partito,
non harei tanto tormento
quanto sempre io ho sentito,
quando i' presi el mio marito.
io credetti hauer ben fatto,
hora i' truouo, che gliè matto
ne con lui posso durare
Se la sera io gli ricordo,
che prouegga da mangiare;
dice tu hai dell'ingordo,
ne ti posso mai satiare:
vo la borsa trassinare,
per hauer de mie bisogni
truouola piena di sogni
ne mi vale el lusingare.
Pur se fussi almen discreto,
che trouandolo suegliato,
s'io mangiassi, stessi cheto,
ch'ogni assai m'ha contentato;
ho perduto mezzo el fiato
per gridare, & zuppa, & pappa.
sciagurata à chi v'incappa,
che bisogn'ire accattare.
Quand'io vo certe tre lire,
che piu volte m'ha promesso,
di contar non può finire,
che non facci vno interesso:
quando egl'ha contato appresso,
e ne vien moneta falsa
per fauore, e mi da salsa
& conuiemmel sopportare,
Non ponete troppa cura
se vedete sien garzoni,
che faran buona misura,
sempre pagon di grossoni:
per leuar via le quistioni,
conteranno sette volte
ne macinano à raccolte
ne bisogna lusingare.

Canzone 20.

NOn c'è donne il piu bel gioco
ne che piu piaccia à ciascuno;
ch'esser due, & parer vno,
chi nol crede, proui vn poco,
Chi non lo sapesși fare
venghi à me, che glie lo'nsegni:
non bisogna adoperare
à impararlo molti ingegni;
pur, che da natura vegni,
come viene all'asinino,
che non è, mai si piccino,
che non sappi fare vn poco.
Vidi già vna che era
nel principio poco destra,
& poi la seconda sera
diuentò buona maestra;
à vn gambo di ginestra
gl'insegnai la prima volta,
non mi fu fatica molta
à insegnargli si bel gioco,
E bisogna sofferire,
lasciar far quel che t'è fatto,
& l'ingegno bene aprire
chi imparar vuole à un tratto:
non è alcun si sciocco, & matto,
che sel giuoco punto dura,
non gl'insegni la natura,
che s'impara apoco apoco.
Par da prima vn po fatica,
fin che l'huomo si sia auezzo
non è, alcun, che poi non dica
contento esser poi da sezzo,
chi la danza mena vn pezzo
fin che vien quel, ch'altri vuole,
l'esser tardi assai gli duole,
ne vorria far altro giuoco.
Vno maestro c'è di scuola,
che bottega di ciò tiene:
chi hauesse vna figliuola,
che imparar volessi bene,
s'ella è sana delle rene
sarà presto il giuoco bello;
sia com'uno arrigo bello,
come harà imparato vn poco.
E c'è bene vn'altro modo
ma gliè piu pericoloso,
& però io non lo lodo,
perche è troppo faticoso,
pur se c'è niun voglioso
venga ad me, che son maestro
io gl'insegnerò si destro
che non guasterà mai gioco.

.L.

Canzone 21:

VNa donna hauea desire
con vn giouane parlare,
ella seppe si ben fare,
che gli die quelle tre lire.
Surun canto di cassone
gliel contò la prima volta,
& fra lor venne quistione,
onde, ch'ella à dir s'affolta:
una parte men'hai tolta
ma al fin nulla harai fatto,
se non conti un'altro tratto,
non potrai da me partire
Et perche la donna è auara
non la satisfe ancor questo,
ella non fu anchor chiara;
si che il giouane assai presto
allei dette ogni suo resto
& tutto gliel misse in tasca,
& poi san com'una lasca,
io uolea lasciar partire.
Ricordosi amano amano,
ch'ella haueua hauer l'usura,
sciolse al giouin di sua mano
la sua borsa assai sicura:
disse egliè trista natura.
& non sta ben ritto, & intero
ti bisogna far pensiero
l'erta di nuouo salire.
El giouane fu contento.
perche gl'era ben fornito,
di

di danari vi dette dentro,
& seruilla insul pulito,
poi volea pigliar partito
& la donna disse aspetta;
& cinque huoua con gran fretta
gli die bere, poi lasciollo ire.

Canzone 22.

HOra vdite tradimento,
non fu mai piu ben sentito,
ch'una fece al suo marito,
per far l'amador contento.
El marito tessea drappi
di gelosia era pieno,
acciò, ch'altri non v'incappi,
sempre staua in casa à freno:
gl'habitaua giù in terreno,
disopra si riposaua
donde l'amador v'andaua
con sottile intendimento.
Ella hauea il fanciullo à petto,
& hauielo adormentato,
dentro in camera in sul letto,
si come s'era vsitato:
per la finestra d'allato
v'entrò dentro el mal vicino,
tirò il naso al bambolino,
onde fece gran lamento.
Disse il marito alla moglie
va racconsola colui,
ella haueua maggior voglie
di racconsolare altrui;
ben crede che sia colui,
ch'aspettaua il suo trastullo
dette la poppa al fanciullo,
poi fornì suo intendimento.
Et quando fu stata alquanto
l'amante rifece il giuoco,
el fanciul leuò gran pianto,
perche soprastette vn poco,
el marito pien di foco
disse allei con aspro volto,
va racconsola figliuolto,
che morir possiù di stento.
Ella dicea nanna, nanna,
mentre che facea quel fatto
à quel mò, lo sposo inganna,
tanto, che la n'hebbe vn tratto,
con l'amante fece il patto,
stessi vn poco à ritornare
poi andò giu à vegliare,
e disse allui che stessi attento.
Serrò la finestra, & poi
el marito hebbe chiamato,
disse andianne alletto noi,
hor c'habbiamo assai vegghiato,
questo fanciullo è suegliato
non so quel, che s'ha stanotte,
noi rimetteren le dotte,
vn'altra volta i l'acconsento.

Canzone 23.

SE à mio modo vorrai fare
seguitar l'altre tue voglie
ma guarda di non tor moglie
se non vuoi mal capitare.
Se toi moglie per danari,
ò di nobil conditione
gioie vuole, e anelli cari
& vestir d'ogni ragione:
sarà la tua disfattione,
se non fai quel ch'à lei piace.
con lei non harai pace
e'n casa tua non potrai stare.
Tu consumerai l'hauere
à vn tratto, & la persona
non sentirai mai piacere,
se portassi ben corona:
se sene truoua vna buona
di lor seme, egliè gran fatto,
& daratti scacco matto,
& non tene potrai guardare.
Troeasene alcuna brutta,
gialla, nera, & stomacosa,
piu ciarliera, ch'vna putta,
per ristoro ell'è gelosa;

il buon huom non ha mai posa,
sempre ode qualche rimbrotto,
& se lui facessi motto
la non resta di gridare.
Se per tua mala ventura,
guardi un più che l'usato;
tosto ella t' ha posto cura,
egli il diauolo adosso entrato;
bisogna esser subiugato
al suo bestiale appetito:
tu la moglie,& lei il marito;
pur che tu ui possa stare.
Quando se con lei nel letto
à dormir,com'è usanza:
sempre parla con dispetto,
và pur drieto alla tua manza
se tu non meni la danza,
tanto,che la sia ben satia,
piange trista,in che disgratia
à chi m'hebbi à maritare.
Non è fante si schernito,
ne pazzo si dileggiato,
quanto è il povero marito
da quel diauolo incarnato:
quando son pel vicinato
dice ognuna cosi ho fatto
voglion dir tutte à un tratto,
& non reston di gridare.
Dunque attienti à miei consigli,
se hai ben,non cercar male,
non voler per hauer figli
perdere il ben naturale:
questo diauolo infernale
lascia star nella mal'hora,
che chi di lor s'innamora
non può mai ben capitare.

Canzone 24.

MAdre mia dammi marito:
figlia mia dimmi perche,
che mel faccia saporito,
come fa mio padre à te.
Figlia mia poi,che ti piace
trouerrotti un bel marito:
fa che sofferisca in pace
quando sei giunta al partito
dentro vi ti ficcha el dito,
poi lo piglia per la ponta
col tuo scudo su t'affronta,
fa che tiri el fiato à te.
Figlia mia sie maladetta,
tu non hai ancor dieci anni,
troppo vuoi marito in fretta,
non ti sai alzare e panni:
tu non sai e grandi affanni
ch'è tener salde le coscie,
& riceuer le percosse
come fa il tuo padre à me.
L'altra notte madre mia
tu faceui vn dimenare
isuegliammi;che dormia,
vn tal poco stie ascoltare
el bacciar con l'abbracciare,
el tuo dir non far si in fretta,
vn tal poco tu m'aspetta,
ch'io farò insieme con te.
Non posso celar la voglia,
chi do dentro del mio petto,
quando il mio padre si spoglia
per prender di te diletto
tremar fa poi tutto el letto
madre mia,che à me cuoce
delle braccia ti fo croce,
che truoui vn che'l facci à me.
Madre mia dammi marito.

Canzone 25.

DOnne il pin come gliè nato,
si vorrebbe trappiantare,
questo dice la comare,
che più volte l'ha prouato
Dice il pin come gliè posto
e non basta il trapiantarlo,

à voler che cresca tosto
e bisogna anche annaffiarlo,
alle volte stuzzicarlo,
perche gl'ha del nuouo pesce,
quanto piu si tocca cresce;
donne il pin come gliè nato.
Dice che si faccia piano,
quando gliè la buca stretta,
poi si pigli il pin con mano
& doue sta meglio si metta,
e vien poi crescendo,& getta
vn liquor com'vno incenso:
egliè bel quanto piu penso
donne,il pin come gliè nato.
Stu vuoi appiccare vn maio
à qualchuna, che tu ami,
quanto è,bello,& fresco,& gaio
appiccare vn pin co rami:
questo par,che sempre brami
per natura star nell'orto
egliè troppo gran conforto
donne il pin come gliè nato,
Egliè bello à ogni modo
el pin come gliè cresciuto,
lungo,& grosso,& ritto,& sodo
con quel gambo nocchioluto:
& se gliè ben pannochiuto
con le pin co rami tutti,
passa tutti gl'altri frutti:
donne il pin come gliè nato.

Canzone 26.

MAdre mia quando vò alletto
tocco il mio giglio fiorito,
io lo stuzzico col dito,
egli schizza insino al tetto.
Figlia,che sia benedetta
tu hai dell'intelletto,ch'io
quando i ero fanciulletta,
così faceuo ancor io;
ma i ti prometto,ch'io
mene presi vn tal trastullo,
chi ve ne messi quanto vn collo
d'vna gruga senza il becco.
Et così vorrei far io
madre mia,come si dice
mettereuela ancor io,
questa sì dolce radice,
tanto son le fiamme accese,
le qual m'ardon con furore:
oime,che gliè già fuore,
piu ch'una cresta d'vn galletto.
Figlia mia m'hai consolata,
poi che tu di tal parole,
fa che tu stia apparecchiata,
non disdire à chi ne vuole,
chi me ne pento insino al cuore
che io disdissi vna fiata;
ond'io credo esser damnata
nell'inferno maladetto.

Canzone 27.

VN garzone innamorato
tanto si gli fece vn cenno;
gli dice che gliera menno
che gnene se la mostra à prato.
Mostrogli vna zuccha rasa
c'hauea il capo alle ginocchia;
disse hai tu galline in casa,
porta lor questa pannocchia:
la fanciulla,che lad'occhia.
volentier gl'aperse l'vscio,
& mangiò faue col guscio
d'un baccel,ch'era granato.
Non si satioron bene ascioluere,
volson ancor desinare
disse il prete non può absoluere
chi si pente del ben fare;
& chi ha che scamatare,
lascia stare ogni faccenda,
ch'io ne voglio anche à merenda;
poi che ci sei arriuato.
Fecion vna merenduzza
di baccel senza salina

poi gli disse e si rabruzza,
stacci insino à domattina;
che mi piace la cucina,
poi da sera tornerai,
la granata trouerrai,
ch'alluscio sarà appoggiata.
Poco andò il garzone atorno,
che fu ritornatc in succhio
quiui insieme s'accozorno
come l'ellera ol vilucchio:
tutta notte fecion mucchio,
ma cinando à tutta pruoua;
poi gli die ber dodici huoua,
che l'hauea ben guadagnato
Però giouani da moglie
chi si sente punto sano;
assai gambo,& poche foglie
lascil pur toccar con mano,
se gli sta come il christiano,
ritto bene alle compiete,
come il pin,come l'abete,
sotto il mento sia tocchato.

Canzone 28.

EL prete del popol mio,
quando ero giouane,& bella,
mi menaua nella sua cella.
& confessauami con disio.
Che m'haueua à confessare
d'ogni mio vitio & peccato,
che m'haueua à perdonare,
& haueami comandato,
ch'io gli stessi sempre allato,
& non facessi partenza:
dauamelo in penitenza;
& consolaua lo cor mio.
Per lo stare inginocchioni
alle volte,ch'io suenia,
mi menaua à suo magione,
& tre hore,ch'io dormia:
& quand'io mi risentia
mi trouauo in su n'un letto,
e mi copria con diletto
con l'amanto suo giulio.
E se per caso venia,
ch'el mio marito andasi altroue,
tosto che lui lo sapia,
e veniua à far sue proue,
& di verno quando e pioue
& quando è,la gran freddura,
mi copriua con misura,
con el braccio suo giulio.
S'io haueuo vn picciol male,
presto à casa era venuto;
mentre che salia le scale
i lo conosceuo al fiuto;
e mi sonaua vn liuto
si dolce,chi nol so dire
che mi facea risentire,
& presto guarita ero io.
Dunque donne popolane
fate vezzi à vostri preti:
contro à lor non siate strane
ma con atti mansueti;
se ui dicon lo secreti
non lo dite poi al marito:
sappiate tener lo'nuito
donne mia com'ho fatt'io.

Canzone 29:

NOn c'è niun piu bel piacere
donne mie,che'l diguazzarsi
tutti gl'altri sono scarsi,
fuor che questo al mio parere
Donne mia chi si dimena
pare almanco,che sia viuo:
gioua molto anco alla schiena;
fa di quel che fa l'vliuo:
perche gliè confortatiuo,
ò dinanzi,ò uuoi dirieto
però fa contro à diuieto
chi vi sta su à sedere.
Diguazzarsi donne gioua,
piu ch'andar tal uolta al bagno
che chi cerca sempre truoua
qualche amico,ò buon compagno:

& in

& in questo sta il guadagno,
tutti per questo sian nati,
& per questo insin trà frati
si diguazza el bacelliere.
Diguazzarsi donne vn poco;
dorme meglio il bambolino;
perche piace questo giuoco,
come nasce il poltracchino:
cerchi chi vuol babbuino,
fraccurrado, ò vuoi bertuccia,
che mi dice la Meuccia,
che non ce più bel piacere.

Canzone 30.

LA virtù del fauagello,
sil dicessi à chi non sallo
non è niuna in questo ballo,
che non volessi sapello.
Questa è vn' herba sicura,
la sua foglia è come cialda;
& è tanto alla natura
appropriata: & tanto calda
ch'ogni piaga spesso salda,
vuolsi vn mortaio hauer netto
per pestar quanto più stretto,
& sia ben sodo il pestello.
Questo fauagello è sano
ne vi parrà cosa sciocca
vuolsi stropicciar con mano,
donne, chi lo laua, & tocca
poi sel può mettere in bocca,
cosi bianco, & ben condito,
ch' è vn boccone saporito,
che ci va insino al ceruello.
E si conosce alla barba,
che l'è tutta bargigliuta
alle donne molto garba,
chi l'assaggia, & poi la sputa
fanno il pollo alla cicuta,
par che l'habbino il parletico,
quando vn teme il solletico,
menan più che Arrigobello.

Canzone 31.

DOnne i' alleuo vn' vccello
vn' vccel c' ha il becco rosso
io l'ombecco com' io posso
non vedesti mai il piu bello,
Egliè già tanto cresciuto
che mi par quasi alleuato,
bianco, e grosso, & ben pasciuto,
che pare vn bambin fasciato;
anzi in modo à diuentato
che par de Giudei il rollo,
che non è mai sì satollo
che non becchi anche vn ciãtello.
Egli ha sol questo difetto
che tra gl' huomin non fa motto,
tra le donne, si uel metto
rizza il capo in su di botto,
poi s'ingegna entrar lor sotto
apre un tratto l'occhiolino
poi ritroua el bucolino
come il Toppo, o'l Pipistrello.
Quando egliè poi stato un poco
egli pare ha uer mal fatto:
poi gli par pur un bel gioco,
uorria fare un' altro tratto,
s'il posso campar dal gatto
un dì uel farò uedere,
ma non ui parrà sparuiere
che non porta mai capello.

Canzone 32.

DEntro al fesso d'un bel fico
ha fatto un nidio il mio pincio-
piacegli sì la magione (ne;
che sel tien per caro amico.
E gli piace sì la stanza
che ui vorrè sempre stare
ballaui una certa danza,
che'l fa tutto rallegrare;
fallo fiero, & grosso stare,
quando dentro vi si troua:
che con questo star gli gioua
più che con altro suo amico

China el capo,& piange ſpeſſo
& piangendo par che goda;
volentier ſi ſtà nel feſſo
fitto dal capo alla coda;
dico pian, che neſſun m'oda,
chi el pincione in caſa tiene,
s'ella vuol,che becchi bene,
diegli netto,& freſco il fico.
Fico giouane:& non ficaccio,
al mio pincion beccar ſi dia:
perche il vecchio gli da impaccio
in pochi dì morto ſaria
chi vuol ſempre ſano ſtia,
non paſsi il fico diciott'anni
ch'al pincion darebbe affanni
ſe pur fuſsi troppo antico,
Ballata mia inſegna tenere
à queſte donne e lor pincioni,
di non dien lor tanto bere
che gli ſtien ſi balerdoni:
ma dien lor di bon bocconi
quād'in gabbia egl'hanno à ſtare;
acciò poſsin ben cantare
& è ver quel ch'io vi dico.

Canzone 33.

QVeſti fichi bitontoni
ch'io ne ſon gran mangiatore
quando egl'hanno ſodo il fiore
e mi paion molti buoni.
Dice che l'aperto fico
fa veſpaccie,& ragnatele
ma che il chiuſo è buono amico
per le ſante alle guagnele;
dolci ſon vie piu che mele,
miglior ſon freſchi che ſecchi,
perche tutti e ficchi vecchi
ſi ſon pien di formiconi.
Quando il fico è vn po aperto
vi ſta dentro la forſecchia,
& ſe tu il mangi di certo
lei la lingua ti morſecchia:
io ſo ben ch'vna vecchia
me lo diſſe l'altra ſera,
che'l fico chiuſo miglior era,
che non ſon quegli apertoni.
Quando i mangio vn fico ſodo:
ſei ne vorrei dopo quello,
mezo no'l vorrei ignun modo
che gliè forte,triſto,& fello,
guaſto la lingua con'ello
vollo più toſto vn poco acerbo
che ſe bene vn poco il ſerbo,
e ſon poi miglior bocconi.
Chi mangiar vuol de buon fichi,
mangi fichi di rampollo,
che ſon ſi perfetti amichi
ch'altri mai non è ſatollo
ch'io ti giuro per Apollo,
che miglior non ho mangiati,
quando ſon chiuſi, & ſerrati
non vi ſon dentro e moſconi.

Canzone 34.

BEn mi poſſo lamentare
dell'auuerſa mia fortuna,
che mai feci impreſa alcuna
che al ſuo fin poteſsi andare.
E ſarebbe lungo à dire
nelle pene che'l mio core:
la mia vita era il morire
poi che m'ha laſſato amore,
ho'l piacer volto in dolore
in angoſcie e amari pianti,
hor piangete meco amanti
che non gioua qui il pregare.
Chi ſarà di me pietoſo,
che mi dia almen conforto;
poi che'l viſo gratioſo
à laſſarmi ha hauuto el torto
dato m'ero come morto,
non curando altro piacere,
hor non poſſo el mio volere,
ch'io ſperauo ſeguitare.
Canzonetta lacrimoſa
di che è triſta la mia vita,

che fortuna dispettosa
fù cagion di tal partita:
tolto m'ha l'età fiorita,
ch'io sperauo hauer diletto:
piango el tempo con dispetto
che troppo oltre il lassai andare.

Canzone 35.

VOi volete pur ch'io canti,
& ch'io rida,& ch'io sia lieta;
la gran doglia si mel vieta,
che mi tiene in amar pianti
Chi intendessi el mio affanno,
prenderia di me merzede,
c'ho da pianger piu d'vn'anno
quel che nel mio cuor si siede:
perche ho preso l'altrui fede,
ne mi vo piu rallegrare:
non mi fate più cantare
giouanetti,& begli amanti·
Voglio il mondo abbandonare,
poi che tolto m'è il mio bene:
chi potrebbe allegra stare
stando sempre in tante pene?
voglio vscir delle catene
di quel crudo,& falso amore
che m'ha tolto el mio signore,
pel qual sono in tanti pianti
O felice giouanette
fate ciò,ch'Amor vi chiede:
se vi porge sue saette,
non val poi gridar merzede:
con sospiri,& pura fede:
son gl'amanti in isperanza;
quella ch'è,si cruda manza
viue poi in tormenti & pianti.

Canzone 36.

TV mi in metti fantasia
spesse volte,e'n dubio amore;
son per certo in tale errore,
ch'io non sò doue i'mi sia.
Tu ti monstri lieta in volto,
poi in vn tratto serri el ciglio:
forse che tu stimi molto
fare altrui vn'aspro piglio:
hor di bianco:hor di vermiglio
tu ti monstri nel tuo viso,
poi mi getti vn dolce riso,
che mi tiene in fantasia.
Non si vuol pigliar piacere
di leuare altrui in alto,
per lasciarlo poi cadere,
perche facci,si gran salto:
l'huom non è però di smalto,
di diaspro,ò di diamante,
che patir ne possi tante
pur mi tieni in fantasia:
Suole amore alcuna volta
riuoltarsi col suo strale,
& legar chi era sciolta,
perch'vsato è,di far male:
lo scusarti non ti vale
alla fine poi del giuoco:
poi ch'acceso sarà il fuoco
muterammi fantasia.

Canzone 37.

E La ben venuta sia,
poi ch'amor tu vuoi ch'i canti
con sospir lachrime,& pianti
odi almen le ragion mia.
Sempre ho messo diligentia;
arte,& studio,industria,e'ngegno,
con vigilia,& patientia,
per seruire vn signor degno:
dettiti el mio core in pegno,
sempre mai gl'hai fatto vezzi:
hor mi par,che tu lo sprezzi,
& cacciato tu l'hai via.
Mai lassò donna prudente
la via vecchia,per la nuoua;
tu se sauia,e'ntelligente
& conosci amor per pruoua,
non è vento,che ti muoua,
del tuo seruo habbi merzede:

non mancare della tua fede,
che farè gran villania.
Non hai tu sotto tue chiaui
la mia vita,& la mia morte?
non son'io fra tanti schiaui
piu fedel constante,& forte?
vuomi tu serrar le porte
di pietà sendo innocente?
d'he richiama il cor dolente,
che fie somma cortesia.

Canzone 38.

D*Onne belle i' ho cercato*
lungo tempo del mio core
ringratiato sie tu amore,
ch'io l'ho pure al fin trouato.
Egliè forse in questo ballo
chi el mio cor furato hauia;
hallo sempre: & sempre harallo,
quanto sia la vita mia:
ell'è, si benigna & pia
che l'harà sempre il mio core:
ringratiato sia tu amore
ch'io l'ho pure al fin trouato.
Donne belle io vi vo dire,
come il mio cor ritrouai:
quando mel sentì fuggire,
in più lochi ricerchai:
poi duo begl'occhi guardai,
doue ascoso era il mio core:
ringratiato sia tu amore
ch'io l'ho pure al fin trouato.
Questa ladra,ò amor lega,
ò col furto insieme l'ardi:
non vdir,s'ella ti priegha,
fa che gl'occhi non gli sguardi:
ma se hai saette,ò dardi,
fa vendetta del mio core:
ringratiato sia tu amore,
ch'io l'ho pure al fin trouato.
Che si viene à questa ladra,
che'l mio core ha cosi tolto
com'ellè, bella,& leggiadra,
come porta amor nel volto:
non sia mai el suo cor sciolto,
ma sempre arda col mio core:
ringratiato sia tu amore,
ch'io l'ho pure al fin trouato:

Canzone 39.

D*E vdite vn poco amanti*
s'io son bene suenturato:
vna donna m'ha legato
hor non vuole vdir mie pianti.
Vna donna el cor m'ha tolto,
hor no'l vuole, & non mel rende
hammi vn laccio al core auuolto,
ella m'arde,ella m'incende:
quand'io grido,non m'intende,
quando i piango, ella si ride:
non mi sana,& non m'vccide
tiemmi pure in dolor tanti.
E,piu bella assai,ch'vn sole,
piu crudele è ch'un serpente:
suo be modi: & sue parole
di piacer m'empion la mente:
quando ride, immantenente
tutto el ciel si rasserena:
questa bella mia serena
fa morirmi con suo canti.
Ecco l'ossa,ecco la carne,
ecco il core, ecco la vita:
ò crudel che vuoi tu farne
ecco l'anima smarrita;
perche rinnuoui mia ferita,
& del sangue mio se' ingorda:
questa bella aspida sorda
chi verrà che mela'ncanti:

Canzone 40.

I*O conosco el gran desio,*
che ti strugge amante il core:
forse che di tanto amore
ne farai vn dì giulìo:

Ben conoſco la tua voglia,
ſo ch'io ſono da te amata:
tanta pena,& tanta doglia
ſarà ben remunerata:
tu non ſerui donna ingrata,
prouato ho d'amor la forza;
io non nacqui d'una ſcorza,
ſon di carne,& d'oſſa anch'io.
Tu non perdi in vano el tempo
toccherai ben vn dì porto
ci ſarà ben luogo & tempo
à poterti dar conforto:
non ti ſarà fatto torto:
che conuiene amar chi ama,
& riſpondere à chi chiama
ſta pur forte & ſpera in Dio.
A chi può me ch'allamante,
queſto amore eſſer donato;
che ſe gliè fermo & conſtante:
con ſuo prezzo l'ha comprato,
ſtatti pur coſi celato,
& ritocca il tuo zimbello
calerà ben qualche vccello
alla rete amante mio.
Non t'increſca l'aſpettare,
ch'io non ſono amante il corbo
quando ho tempo io ſo tornare
ne formica ſon di ſorbo;
non è ver che Amor ſia orbo
anzi vede inſino a' cuori
non vorrà che queſti fiori
ſempre mai ſtiano à bacio.

Canzone 41

BEn ch'io rida,balli,ò canti
& sì lieta paia in viſta,
l'alma è,pur afflitta,& triſta,
& ſta ſempre in doglia& pianti.
Tanto tempo io ho ſeruito
vn mio ſol gentil ſignore
tanto gli ſon drieto gito,
ſi come ha voluto amore:
hogli dato l'alma e'l core,
ſtato ſon fedel ſuggetto:
hor non gia per mio difetto,
ſon fra più infelici amanti.
Io non ne do colpa alcuna
à chi è, tutto el mio bene;
ſol la mia aſpra fortuna
è cagion di tante pene:
da lei ogni mio mal viene,
ma facci quel che la vuole,
non andrò drieto à parole
ma terrò nel cuor diamanti.

Canzone 42.

PEr boſchetti come fiera;
voglio andare herba paſcendo;
acqua torbida beuendo,
come l'huom che ſi diſpera.
Donne aſſai di me v'increſca
che s'auamo due compagne
tortolette,inſieme all'eſca;
quando Amor teſe ſue ragne
hor ſoletta l' vna piagne,
che rimaſa è nella rete,
l'altra libera vedete,
fuor d'amore,& di ſua ſchiera.
Quando in prima preſo fui,
fù per tanti lieti ſguardi
s'io no'l dico,io ſo ben cui
fù cagion de primi dardi
hai gli occhi tu oi bugiardi,
che in eſſi ogn'uno ſtruggi;
mi legaſti hora ti fuggi
come falſa luſinghiera.
Quando almeno andrò pe boſchi,
ò per ſelue ſempre ſolo
conu errà che tu conoſchi,
che gliè ſtato il tuo lacciuolo,
come fa il Luſignuolo,
che cantando ſi lamenta.
coſi vo,che ognun mi ſenta
notte,& dì,mattino,& ſera.

Canzone 43.

CHi ha il core inamorato,
venga à vale à far lamento
di quel bel giglio, ch'è ſpento,
della Nencia c'ha tirato.
Ella hauea cento amadori,
ne ci ha neſſun che ſe ne crolli
ne alcun, che s'adolori,
ò che le gotte habbi molli:
Beco dice, quando i volli
che la mi gua taſſi vn tratto,
ella mi fece un bell'atto
la ſi volſe inuerſo prato,
Ell'hauea quegl'occhi belli;
che rauuiluppaua ogn'uno;
ella hauea più vncinelli,
che non è punte in vn pruno
non la vedeua neſſuno,
che non andaſſi ſmarrito
& à pena che'l marito
gli voleſsi ſtare allato
E gli venne la malia
di quel maladetto male,
che ſi chiama la moria
che riparo non gli vale,
ella l'hebbe ben caſſale,
& coſi el ſuo Vallera,
che caſcò com'una pera,
dopo allei come indozato.
L'ha laſciate le beſtiuole
tutte fuori alla paſtura:
ogn'una va dou'ella vuole:
l'orche, e porci en per la ſtura;
e vicini hanno paur
che'l ſuo Beco ſia perduto:
perche non sè veduto
con le beſtie, ò ſolanato.
Non ſi canti hor più la Nencia,
poi che l'è morta, & finita,
aual più non ſi raccencia,
quella roſa c olorita:
la ſua luna ell'ha fornita;
& la ſtoppa col capecchio,
ne lucignol, ne pennecchio
nulla à far non ha laſciato
Hor vanne la mia ballata,
va ritr uoua le compagne:
porta lor queſta imbaſciata,
di che iuuin liete, & magne
laſcin pur piagner chi piagne
& à tutto il lor potere,
dienſi ſollazzo & piacere
con ciaſcuno innamorato.

Canzone 44

SApreſtimi uoi inſegnare
ò brigata in corteſia;
ſe alcuna è in queſta uia,
che'l poder uogli allogare.
I mi trouo ben fornito,
di ciò che fa dibiſogno;
& lauoro à tal partito,
che'l baril diuenta un cogno
& crediate ch'io non ſogno,
quando i'ho da far cauelle
io diſtendo sì la pelle,
ch'io non m'ho da uergognare.
Io ſon giouane, & ſon ſolo,
& uorrei un buon podere:
& le faue col piuolo
le ſo por ch'è un piacere:
io farei l'hoſte godere
quando noi fusſimo inſieme
com'io getto bene il ſeme
il farei marauigliare.
Io uorrei piccola ſtanza
per iſtar bene aſſettato:
poco, & buono: & con ſoſtanza
habitaſi in ogni lato
ſo che gia i ſono ſtato
in molte grande habitatione:
non ſe n'ha conſolatione,
& l'aſſai poco ui pare.
Se m'è dato un poder ſodo,
che non ſia mai lauorato.

non vi dico,s'io ne godo,
& se gliè ben ſeminato:
quand'io l'ho bene affoſſato,
à far l'olio & io m'aſſetto:
ogni volta l'hoſte aſpetto,
perche non s'habbi adirare.
Vagho ſon di lauorare;
come buon lauoratore;
quando l'hoſte anche vuol fare,
io gl'inſegno con amore:
& per fargli piu honore,
& io mando lui di ſopra,
à vn tratto compiam l'opra.
poi ci andiamo à ripoſare.

Canzone 45.

CHi ci vuole vdir cantare,
ſuoni vn po la ſua ſcarſella;
imperò che il ſuon di quella
ci fa tutte rallegrare.
Noi ſiam tutte pulzellette,
che cantiam per pueritia;
con le noſtre canzonette
diamo à giovani letitia:
noi andian ſenza malitia
alle voglie del compagno:
ogni coſa per guadagno
par che ſia lecito fare.
Per le varie conditioni
ſon variati gl'appetiti:
noi ſappiam varie canzoni,
pur da nozze,& da conuiti:
queſti giouani puliti,
vaghi ſon de coſe nuoue:
chi vuol nulla,accenni doue
egli gioua di toccare.
Sappiam quella de lupini,
ch'è vna bella canzona:
& per men di ſei quattrini:
non la diremmo à perſona:
quella delle vliue è buona
coſi quella del beccaio:
& dell'altre piu d'vn paio
ce ne debbe ancor reſtare.
Ecci vna canzona degna
per chi è mal maritata;
chi non ſa,quella gl'inſegna,
come ha eſſer conſolata;
e ce n'è vna brigata,
che d'vdirle aſſai ne gioua;
per poter farne la pruoua
hor chiedete qual vi pare.

Canzone 46.

DOnne venite à vedere,
& vdir coſa giuliua:
quanto è nobile l'vliua,
piu che frutto del podere.
L'vliua è ſopra ogni frutto,
ben che peni à fare vn poco;
vuol terren freſco,& aſciutto
& non pruoua in ogni loco
bianca cenere,& buon foco
fa chi'l pruoua il de ſapere.
Chi vuol l'olio dolce & chiaro,
coglia pur l'vliue nette:
poi l'ammonti,el montanaro
tengale coperte,& ſtrette.
chi l'ingegno ſuo vi mette;
creſce all'hora il buon volere.
Quando ſono ſtate in caldo
che le ſon ben riſcaldate;
ſe il difitio è forte;& ſaldo;
preſtamente le ingabbiate:
quando le ſon ben ſerrate,
non può l'olio rimanere.
Vna buona monacella
l'olio trahe ben d'ogni ghabbia,
ne trarrebbe le ceruella,
pur che buono aiuto ell'habbia:
che dolcezza par che s'habbia;
nel ſentir l'olio cadere.
Chi ha il modo à cultiuare,
non ſi curi dello ſpendere:

buon piantoni vsi piantare
ch'assai olio fanno rendere:
& chi ha olio da vendere
tutto l'anno, è vn piacere.

Canzone 47.

Canzona delle mal maritate.

DOnne mie io vò insegnare
à chi vuol pigliar partito:
non da noia hauer marito,
che si può ben vagheggiare.
E mi vien compassione,
pur d'alcuna ch'io conosco;
c'harien piu consolatione,
se le stessino in vn bosco:
ogni bene, è loro vn tosco,
c'hanno lor mariti strani;
che stan sempre come cani,
donne i' ui uo consigliare.
Quando vedete vn'amante,
che vi vada all'appetito;
vuolsi far qualche sembiante,
che s'auuegga del'inuito:
ma bisogna ire assentito,
sauiamente examinando,
come,& doue,& pensar quando
voi ui possiate parlare.
Non vi fidate d'ognuno,
perche ognun non sa far l'arte.
non mettete mezo alcuno,
se saluar volete in parte
l'honor vostro,mà da parte,
fate pur fra voi,& lui:
non vi fidate d'altrui,
chi,è,sauia al fin si pare.
Non giucate alla ciuetta
non portate Rose,ò fiori:
state pure alla veletta,
quando,è tempo à dar gl'honori,
quando vi scontrate fuori,
gl'occhi bassi,& non ridete;
& tra voi siate secrete,
se voi fussi ben comare.
Vna cosa ancor ci resta,
de gustatela apuntino:
al marito fate festa,
come se fussi il bambino:
alle volte vn pippioncino,
cosi qualche zaccheruzza;
spesso qualche allodoluzza;
come le sapete dare.

Canzone 48.

Canzona ch'insegna far figlioli

DOnne mie, se ve ne gioua
del vdire,hor m'ascoltate;
dico per le maritate,
che non hanno mai fatto uoua.
A chi tocca si stia cheta,
tenga à mente le parole;
che col tempo sarà lieta,
& harà ciò,che la vuole:
quante son quelle à chi duole
che'l lor seme non fà frutto:
questo si dice per tutto,
che chi cerca sempre truoua.
Ma perche di voi m'incresce,
vo insegnarui vna ricetta,
ch'assai volte ella riesce;
pur ch'alla pruoua si metta,
non si vuol pigliare in fretta,
ne impacciarsi per vn tratto,
se d'accordo e non vien fatto
la fatica si rinnuoua.
Chi pon l'anno de pulcini,
se niun ouo v'è di fallo;
par,ch'ognun se lo indouini,
che'l difetto vien dal gallo:
& però si vuol prouallo,
& non dite i non n'harei,
se non basta vn tratto,sei,
non lasciando perche pioua.
Chi al suo podere ha amore,
di non perder tempo teme:
ogni buon lauoratore,
muta ogn'anno,terre,ò seme:

ſendo vn tempo ſtate inſieme
con la voſtra compagnia,
e la uoſtra gran pazia
à non far d'un'altro pruoua.
Hor chi uuol pigliar partito,
guardi à fare il giuoco netto:
che ſi da ſempre al marito,
ſe non u'è, d'altri ſoſpetto;
hor guſtate con effetto
la ricetta ch'io u'inſegno,
& metteteui l'ingegno,
& d'accordo ognun ſi muoua.

Canzone 49.

DE udite s'io ſto gaio,
& da uiuer lieto & freſco;
la mia donna ha aperto il deſco,
& hammi poſto al beccaio:
La mi dice ch'io ſtia cheto,
& ch'io ſia un buon compagno,
che mi farà uiuer lieto,
che quell'arte, è, buon guadagno:
uuol ch'io ſia corteſe, & magno
à chi uiene à comperare;
& ch' io laſci à lei penſare,
perch'io ſon troppo maſſaio.
Ella dice ch'io attenda
à chiamar comperatori;
queſta ſia la mia fa ccenda,
& ch'io uada ſpeſſo fuori;
non ſi cura ch'io lauori,
dice la mia donna adorna;
che mi ſerberà le corna
ch'io le uenda à uno oſſaio.
Dice che uuol comperare
tutte beſtie, c'habbin moſſo:
perche nello ſcorticare
ſta lor ben la pelle adoſſo:
el midollo di quell'oſſo
gioua molto à labbri feſſi,
quanto piu ue ne metteſsi,
ò di Luglio, ò di Gennaio.
Non uuol porci, ne agnelli,
gnene metta nel ſuo deſco,
certi manzi, & be uitelli,
alle uolte un bel cordeſco,
quando egliè giouane, & freſco
uuolſi tor preſſo all'arnione,
& chi può hauer quel boccone
non lo laſſi per danaio

Canzone 50.

LEuati dama dal core
queſto tuo falſo penſiero;
ch'io non ſon dal tuo meſtiero;
tu non tien fermo il tuo amore.
Vedi che'l tempo ſi perde,
quando s'ama chi non uuole:
giouanezza non rinuerde,
anco fugge piu che'l ſole:
queſto è quel, che molto duole
quando altrui po ſi rauuede:
non poſſendo hauer merzede
da chi fu ſuo ſeruidore.
Che honor credi tu mai,
acquiſtare in fra gl'amanti,
ſe altri modi non terrai,
fuggiranti tutti quanti;
con ſoſpir lacrime, & pianti
paſſerà tua giouanezza;
chi l'honor nel mondo apprezza
mantien fede al ſuo ſignore.
Riuolgendo tu el deſio:
come fa la foglia al uento:
ho riuolto l'amor mio,
doue ſon lieto, & contento;
el mio core è tutto ſpento,
quale ardeua del tuo foco;
non ſon piu tenuto à gioco
anzi ſopra ogni amadore.
E ſi uuol quando altri uede
eſſer fedelmente amata,
mantenere amore, & fede;
coſi fa chi non è ingrata:
ſe tu ſei abbandonata,
di te ſola puoi dolerti;

va piangendo pe diserti;
riconosci il tuo errore.
Tu non pensi,che chi ama
non ista mai senza duolo:
tanto piu,quanto vna dama
lassa altrui preso allacciuolo:
quando si vagheggia solo,
questa è sopra l'altre pene:
hor questo si tocca à mene,
gusta,se gliè gran dolore.
Io non sento mi rimorda
punto il cor d'abbandonarti;
perche t'eri fatta sorda
à sospir,ch'i ho già sparti:
non mi par punto ingannarti,
anzi far giusto douere;
io t'ho detto el mio parere,
piglia,ò vuoi la spina,o'l fiore.
Andrane canzona mia,
proprio in sul ponte à Rifredi,
reuerente humile & pia,
à gl'amanti che tu vedi,
ginocchion di gratia chiedi;
che nessuno ami costei;
ancho si guardin da lei,
che non ha pietà nel core.

Canzone 51.

NOn vo piu seguire amore,
che piu volte m'ha tradito:
m'ha condotto à tal partito,
chi'l bestemmio à tutte l'hore:
Io soleuo andar cantando
con piacere,& con diletto,
& d'amor versificando,
come suo fedel suggetto:
hora m'è tanto in dispetto,
ch'io dis'amo,ognun che m'ama:
perche non è niuna dama,
ch'habbi stabile il suo core.
Nel principio ciascheduna
paion proprio pudicitia;
ò vuoi bianca,ò rossa,ò bruna,
son fontana di malitia,
& tanta è la lor nequitia,
& la loro ingorda voglia,
che le fan,come la foglia,
che si volta à tutte l'hore.
Ben è matto quel che crede
à nessuna maritata;
à lor giuri,ò à lor fede;
ò di niuna che sia nata:
chi ne vuol buona derrata
tolga quel,che ne può hauere,
& muti spesso podere
come lor,lauoratore.
E si vuol con dolce modo
con lor sempre stare all'erta:
& se tu la truoui in frodo,
da le carte alla scoperta:
riserrar la via aperta:
leuar altri,& se dal giuoco:
lasciar lei in guerra,e'n foco,
in affanni,& in dolore.
Molte volte ho già vdito
dir questo prouerbio antico:
che chi la fà al marito:
la può ben far all'amico:
io so ben ciò,ch'io mi dico,
& d'intorno è chi m'intende:
ma chi mal per ben mi rende
fia punita del errore.

Canzone 52.

COme volse la fortuna,
vna falsa giouinetta
mi ferì d'vna saetta,
senza hauer pietà nessuna.
Al mio cor fece tal nodo
co suoi occhi pien d'amore;
che pensando ancor ne godo;
poi mi morrò di dolore;

perche la fù traditore
ad vn seruo si fedele,
& hauea surte le vele,
& per lei lasciato ognuna.
Tutto quanto el mio disio
era in lei con buona fe;
imperò ch'al parer mio,
grande amore portaua à me:
ognun l'impari per se,
di non venire à tal sorte;
la mi fe le fusa torte.
& non hauea colpa nessuna.
E mi parue, & pare ancora
esser da lei tanto offeso;
che mai piu si rin namora
el mio cor, ch'era si preso;
io mi son tanto difeso
riparando à tale scorno,
che già mai piu non ritorno
à fidarmi di nessuna.
Ricordandomi e suoi piant i,
& del suo dolce pregare;
par, che'l cor tutto mi schianti
di volerla pur amare:
ma io non lo posso fare,
perche l'animo mi dice
tu sei libero, & felice,
se tu non ami nessuna.
Io mi specchio, & vo spec chiare
nella vita dolorosa,
di ciascun, ch'vsa d'amare,
ò pulzella, ò vero sposa:
il suo cor mai non si posa,
sempre è cinto di gran pene,
chi vuol meglio alrui ch'à sene
la notte piange, el dì digiuna.
Non dico però ch'io voglia
delle donne esser nimico:
ma vo far come la foglia,
ò del albero, ò del fico:
intendete quel ch'io dico,
la si volge ad ogni vento.
io ne uo dileggiar cento
per uendetta di quest'una.
A uoler fare il douere
non si rende ben per male,
io mi starò à vedere
tanto ch'io sarò equale
io so che del capitale
tocherà mettere à lei:
io non nomino costei
la non è bianca ne bruna.

Canzone 53

CHi vuol uiuer con diletto,
non s'impacci con ingrati
quanto più sono honorati,
fanno altrui maggior dispetto,
O inuidia dispettosa,
quanto sei pessima & ria,
una lingua uelenosa
di dir mal sempre desia,
sempre fu, & sempre fia
questa inuidia maladetta
chi di dir mal si diletta
se gli secchi el cor nel petto.
Se altri vuole esser cortese,
& magnanimo & reale:
non si può seguir l'imprese,
sempre ci è chi dice male:
ma nel fine le cicale
son pur poi le biasimate
son certe persone ingrate
c'hanno in odio ogni diletto
A dispetto di chi scoppia,
per inuidia del mio bene:
l'amor buon sempre raddoppia,
quanto sente maggior pene:
chi l'honor saluo mantiene,
dica poi mal chi dir uole:
perche il uero è come il sole
che non teme alcun difetto:

Canzone 54.

POi ch'io son stato pregato,
uo cantare una canzona,
la qual sia honesta,& buona.
riprendendo il uicinato.
Io ui prego in cortesia,
che ui piaccia d'ascoltare;
perche la canzona mia
ui potrà forse insegnare,
come uoi hauete à fare,
quando insieme ui trouate:
quando all'uscio uoi filate,
sempre ui pare un mercato.
Se uo sia te insieme trenta,
uentinoue ne fauella:
quell'una non si rammenta
di trouar qualche nouella:
mona questa,& mona quella,
attendete à lauorare,
& non tanto cicalare;
che ui uenga meno el fiato.
Se in Italia si fa nulla
ne uolete ragionare:
se sapete una fanciulla,
laqual sia per maritare:
uoi uolete ricordare
di che gente sia il marito,
in che modo e ua uestito,
se gliè ricco,ò nello stato.
S'una si fà alla finestra,
tutte l'altre ui si fanno:
à gracchiare ogn'una è destra,
questo giuoco è tutto l'anno:
& l'una dice,el mio panno
è andato cinque braccia:
l'altre dice la mia accia;
uuole ancora un buon bucato.
L'una dice e mie pulcini
par che sien tutti indozati;
e si son pien di pollini,
& son tutti spennacchiati:
l'altra dice i'ho serbati
tutti quanti e miei capelli;
escomi tutti e' piu belli,
el mal seme ui se appiccato.
Se uedete uno,che passi
per la uia,piu che non suole;
l'una incontro all'altra fassi,
ò con cenni,ò con parole,
certo che à costui gli duole
qui d'intorno qualche dente:
tanto ch'ognuna pon mente,
& da tutte è uccellato.
Voi faresti il meglio à starui
fuor di queste ragunate;
& d'altro non impacciarui,
che dell'arte,che uoi fate:
attendete ò smemorate,
ò cicale,ò berghinelle
à non far tante nouelle,
stiesi ognuna nel suo lato.

Canzone 55.

GIouanetti innamorati,
se uolete hauer piacere,
de uenite alle smanziere
de uenite ammaestrati.
Venite al poggio galante,
dou'è in terra un paradiso,
doue amore è trionfante;
sempre in festa,in canto, e'in riso:
ma à tutti sia auuiso,
che son presi tutti e seggi,
chi uuol uagheggiar uagheggi,
tuti sarete uccellati.
Non prendete alcuno sdegno,
d'esser chiamati smanzieri:
ognun facci suo disegno;
de uenite uolentieri:
uoi sarete gli sparuieri,
elle son le tortolette;
anzi son piu che ciuette;
tanti uccelli hanno impaniati
Quando si uegghon dauante
un'uccel punto aggirarsi,
le l'allettan tutte quante,

per poter poi gloriarsi:
costui venne à innamorarsi,
di me , luna à l'altra dice:
quella si tien piu felice,
che di se n'ha piu legati:
Tutti poi ad vn guinzaglio,
son mandati e meschinelli:
di tutti fanno à sonaglio,
con lor ciancie,& scherni belli:
non si curan di tenelli
tutto e l giorno su pe' canti:
ò meschin miseri amanti
vogliate esser vendicati.

Canzone 56.

DOnne de sieui in piacere,
insegnarmi vna ricetta,
che sia vtile,& perfetta
à fare el latte ritenere:
Donne i'ho el mio bambolino,
grosso,& bello, & alleuato;
del suo tempo non è piccino ,
& andrebbe in ogni lato:
hor mi par,che sia indozato,
tutta notte si combatte;
non ritien punto di latte,
se non quando egliè à diacere.
Tutto el dì si dormirebbe
se qualch'vna nol trastulla:
la notte non poserebbe ,
s'io nol metto nella culla:
io vorrei vna fanciulla,
che melo menassi a torno:
la mattina:& cosi il giorno
alle volte gli dessi bere.
Donne mie io piu non posso
la notte con lui nel letto:
nulla vuol tenere adosso .
ne vestirsi punto stretto:
di questo mi vien dispetto,
com'io dormo : & lui si rizza,
& caccia fuori per la stizza,
& nulla in capo uuol tenere.
D'hauer preso tal costume ,
donne mie che vene pare
s'io fussi presso à vn fiume,
credo ch'io l'andrei affogare
io non so piu che mi fare,
ch'io ripari à sue magagne ,
isspesso s'inghiozza, & piagne,
io vel vorrei far vedere .
Donne mie se voi uolete ,
ch'io uel mostri,io l'harò caro:
forse, che uoi trouerrete,
nel uederlo alcun riparo:
già egliè nel uiso chiaro,
ma ha tristo stomacuccio:
gioua gli di star calduccio,
d'altro non piglia piacere.
Donne de uogliate usare,
gentilezza, & cortesia:
de uogliatelo alleuare ,
fin che ben cresciuto e sia:
qual'una, che di uoi sia ,
che tenerlo alquanto uuole
ò uuol darle alle figliuole ,
gli farò bene il douere.

Canzone 57.

.B.

OGni mal ueracemente,
ogni inganno,& romper fede
dalle femmine procede,
come udirete al presente.
D'una ch'era innamorata
rende il cenno all'amadore:
disse,ch'era apparecchiata ,
di seruirlo à tutte l'hore;
e la richiese d'amore,
ella à lui con lieta cera
disse tornaci stasera,
quando alletto sia la gente.
El giouane fu ardito
l'uscio gli picchiò pian,piano,
& la donna l'hebbe udito,
corse aprire à quel christiano:

poi la prese per la mano,
della panca ne fe letto;
& di lui prese diletto,
lui di lei similmente.
El marito si fù desto,
& si si cercò d'allato:
non trouò la moglie, presto
fuor del letto si fù gittato,
alle finestre fu andato,
& sentì giù bisbigliare,
& l'vscio corse à serrare,
questo fù certanamente.
Era buio come in gola,
che l'vn l'altro non si vedea:
la donna in camicia fora,
aprimi l'vscio dicea;
el marito rispondea,
stauui insino à domattina;
acciò, ch'ogni tua vicina
sappia tutto el conuenente
Poi che tu non mi vuoi aprire
disse, la donna con singhiozzo
tu mi vuoi pur far morire,
gitterommi in questo pozzo:
el capo ti sarà mozzo,
si dirà m'habbi annegata;
hor vi fussi drento entrata
disse el marito prestamente
El pozzo era nella via
dirimpetto alla magione:
prega per l'anima mia,
disse la donna à quel garzone
nel pozzo gittò vn cantone.
poi d'allato ella si mette:
el marito sel credette,
che la fussi chiaramente.
Con le secchie al pozzo corse,
dicendo attaccati à questa:
& la donna sen'accorse,
corse in casa molto presta,
& l'vscio gli serrò in testa:
alla finestra n'andò gridando,
e le vicine chiamando,
si che ciascuna la sente.
Preson le vicine à dire,
voi fate si gran romore:
& la donna con ardire,
gliè il mio marito traditore;
che ua ine briando fore,
faccendo cattiua vsanza,
desta poi la vicinanza
come ciaschedun lo sente.
Dicendogli villania
traditore, & ladroncello:
questo tuttauia dicia
manderò pe'l tuo fratello,
questo sauio garzoncello;
fù richiesto per sensale;
come l'hebbe aperte l'ale,
pace fu compiutamente.
Ballatina mia da bene,
fa che non m'arrechi noia;
se vedessi chiaro, & bene
la tua donna stare in gioia;
se non vuoi che la si muoia,
fà vista non te n'auuedere;
con altra ti da piacere,
laqual sia piu auuenente.

Canzone 58.

QVesta vecchia rimbambita
ha degl'anni piu di cento
che la grida d'ogni tempo,
& bestemmia la sua vita.
Delle schiene ha fatto vn'arco,
con la bocca va per terra:
non ista senza rammarco
d'vna doglia, che la serra:
sempre mai che la fà guerra
con le mosche, ella si cruccia,
che la pare una Bertuccia
quando ell'è, bene accanita.
Questa vecchia mal vissuta,
ell'ha gl'occhi pien di cacca
e sornacchi, che la sputa

paion tuorla con la biacca,
sempre fu vna zambracca,
col suo naso pien di mocci,
pare vna piagha che docci,
poi se ne lecca le dita.
Ella pute com'vn cesso
suo piastrelli & pelliciati
quando te gl'accosti appresso
pare vn'auel d'amorbati;
ben'è cosa da suogliati,
à veder questa vecchiaccia
& con l'unghia sempre stiaccia
pidochi bianchi da carpita.
L'ha ancora un'altra cosa
che l'è ghiotta,& è bugiarda
questa uecchia brodolosa
è vna falsa scagnarda
vada uia che'l fuoco l'arda,
questa schifa sozza fiera;
al culo ha la sonagliera,
che fa sempre la stampita.
L

Canzone 59.

E *Conuien ti dica el uero,*
una uolta dama mia
ben che forse gliè pazzia
pur saprai el mio pensiero.
Tu non sai pigliar partito
tu uorresti,& poi non vuoi
poi ti torna l'appetito,
seruir vuomi,& non sai poi,
questo gioco gia fra noi,
come sai,è stato vn pezzo:
egliè pur cattiuo vezzo,
non fermare il suo pensiero.
Tu mi mandi una imbasciata
che mi tiene un pezzo lieto
poi nun tratto se mutata
ond'io mi sto tristo & cheto
tu non hai punto el discreto
caua te,& me d'impaccio,
sciogli un tratto questo laccio
che gliè tempo à dir il uero
Tu hai pur tanto indugiato
che se n'è auueduto ogn'uno
prima hauendomi spacciato
non se n'auuedeua alcuno
non guardar s'io t'importuno,
ch'io tel dico per tuo bene:
questo nuoce à te, & mene
non fermare il tuo pensiero.
Credo che tu sappia apunto
che chi quando può non vuole,
quando passa poi quel punto,
rare volte poter suole
faccian fatti,& non parole
come dee buona maestra:
deh sta meno alla finestra
& conchiudi à dir il uero:

Canzone 60.

F *Iglia mia per me non resta,*
che tu sia bene alleuata,
perche paia alla brigata
gentil,sauia,& ben modesta.
Quando giugni oue sia gente
doue sia qualche ridotto,
fa che stia allegramente,
non che paia habbia corrotto,
se ti uien qualche bel motto
per non dir parola scorta,
fa che à dirlo sia accorta,
da tua mente manifesta.
Se alcun ti guarua in uiso,
chi ti guarda, guarda bene:
l'occhio accorto;& qualche riso
da cauare altri di pene,
se vn ti tocca mano ò piene,
non mostrare hauerlo à male
che sarè cosa bestiale
el uoler guastar la festa.
Se alcuno che non sia auaro
qualche cosa dar ti uuole;
fa che mostri hauerlo caro,

& in cenni & in parole ;
che villania parer ſuole ,
chi d'altrui don non accetta ,
non negar, fa che prometta ;
ſe di nulla ſe richieſta .
Queſto è il modo figlia mia,
à volermi far honore
fa che à mente ben ti ſtia,
che tel metta ben nel cuore
ſappi prender tempo,& l'hore
da far poi quel c'hai promeſſo :
non ſi torna a feſta ſpeſſo
paſſa il tempo,& non s'arreſta,

Canzone 62.

SE con gl'altri ti diletti
ne di me vuoi vdir nulla
tu hai il torto in uer fanciulla ,
s'el mio amor tu non accetti.
Certamente tu hai il torto ,
non accettare il mio core :
dammi almen qualche conforto ,
non ſprezzare el mio amore ;
perche m'è troppo dolore ,
penſar ch'altri habbi diletto
io ti ſia coſi in diſpetto,
per diſutil tu mi metti.
Forſe ancor,ſe mi prouaſsi
donna, e ti verre diſio ,
far ch'altri non mi paſſaſſi ,
piacerebbeti l'amor mio
& ſarei il buono,e'l bello io;
ſi che non mi diſprezzare
chi ſaprei coſi ben fare
come quel ch'è tra gli eletti
Tu hai il torto à non mi vdire
che aſcoltar ſi vuol ciaſcuno,
tu non ſai quel ch'io vo dire
e ſon pur me' due che vno
ſcuſami s'io t'importuno
che ſe tu ne farai pruoua ,
io ſo quanto el ſeruir gioua
non vorrai che più aſpetti.
Donna il dico per tuo bene,
ſtu vuoi eſſere ſtimata ,
che altri ſtimi ſi conuiene,
chi non ama non è amata ,
chi non ode vna imbaſciata
certo ell'è troppo crudele,
io ſon pur un tuo fedele
el torto hai ſe non m'accetti ,

Canzone 63.

IO ſon ſtata conſigliata
da te in modo,ò madre mia
ch'io non credo alcuna ſia
più di me,lieta e beata.
Hieri vn giouane gentile
mi ſi offerſe innanzi al viſo
con vn'atto dolce,& humile.
cominciommi à guardar fiſo,
femmi vn certo ghigno,ò riſo,
che dicea,ſenza dir nulla,
più di me t'amo fanciulla,
preſto m'hebbe innamorata .
Deſtramente per la mano
poi mi preſe accortamente ;
che neſſun,preſſo,ò lontano
non ſe n'auide niente :
la mia man che,la ſua ſente
preſto quella ſtrinſe,& preſe,
feci in modo che paleſe
non fu alcun della brigata .
E mi miſſe un piè ſu'l mio
ſi che impoluerò la cotta,
poi mi diſſe hauer diſio
di parlar meco à cert'otta ,
ſoli al buio,& non in frotta :
io da prima non lo'nteſi,
poi per ſuo cenni io compreſi ,
& rimbeccò la ballata .
Diſſe mi uolea parlare
di tal coſa,c'harei caro
com'io lo ſtetti aſcoltare ,
non potei far più riparo:
& riſpoſi aperto,& chiaro

& non vo che per me muoia
ecco io ſono apparecchiata.
Onde che ſtanotte venne
per vn luogo molto ſtrano,
ſe gli haueſſe hauuto penne,
era troppo à venir ſano;
e ne venne à me pian piano,
doue io ero ſul mio letto;
s'io diceſſi el gran diletto
ſo da te ſarei inuidiata:
Tanto ci ſtemmo à quel modo,
che al fin fu contento e ſatio:
mentre lo racconto i godo,
pur mi parue vn breue ſpatio:
madre mia io ti ringratio,
del ricordo, che mi deſti;
perche mai coſa faceſti,
che à me fuſsi piu grata.
Donne mie pigliate eſemplo
da coſtei, che ſeppe fare:
che ſe il vero ben contemplo
chi può far non dee tardare;
perche ſpeſſo l'indugiare
fa ſcoprir coſe ſecrete:
fate mentre che poſſete;
ch'altri poi non è laſciata.

Canzone 63.

EGliè ver ch'io porto amore
alla voſtra gran bellezza;
ma pur ho maggior vaghezza
di ſaluare el uoſtro honore.
Egliè ver donna, ch'io ardo;
ma per tema del dir male,
ne per altro io non riguardo:
che ci ſon certe cicale,
che l'acconcian ſenza ſale,
& vi tengon ſempre alloggia:
tutti ſon popon da Chioggia
d'vna buccia, & d'vn ſapore.
Coſtor ſon certi be'ceri,
c'han piu vento ch'vna palla
pien d'inchini, & di ſegreti;
ſtanno in bruco, & in farfalla:
col benduccio in ſu la ſpalla,
tutta via in zazera e'n petto:
ſempre abraccia, & dirimpetto
& tal'hor fiutando vn fiore.
Giouanaſtri, anzi pieroni,
neſſun ſa quel, che ſi peſca:
van con gl'occhi a proceſſioni,
vagheggiando alla pazeſca:
ti ſo dir che la ſta freſca
chi con lor non è, ſaluatica,
& non ſanno vſcir di pratica
poi ſalmeggion di lei forte.
Io per me ſono innamorato,
el cor mio ne fa fede:
ma chi m'habbi à ſe legato
quella el ſa, che'l mio cor vede:
ecci ben chi d'altra crede, (chio
pche hor queſta, hor quella adoc-
ma ſott'occhi ho ſempre l'occhio
à colei che m'arde il core.
Ben vi priego donna cara,
che con l'ochio honeſto, & cheto
non vogliate eſſermi auara
d'vno ſguardo manſueto,
ò d'vn riſolin diſcreto,
che per hor mi tien contento
& io ſempre ſarò intento
à ſaluare il voſtro honore.

Canzone 64.

IO rotto il fuſcellino,
per vn tratto, & ſciolto il grup-
& ſon fuor d'un grã viluppo, (po
& ſtò hor come vn fuſino.
Vna certa ſalta in ſeccia,
fatta come la caſtagna,
che ha bella la corteccia,
ma l'ha dentro la magagna,
fè inſaccarmi nella ragna,
con ſuo ghigni, & fraſcheria:
poi di me fe notomie,
quando m'hebbe à ſuo dimino.

Ella m'ha tenuto vn pezo,
già con la ciriegia à bocca:
ma pur poi mi son diuezo,
tal che mai piu me l'accocca:
mille volte in cocca in cocca
ha condotta già la pratica:
poi fantastica,& lunatica
piglia qualche grillolino.
Sempre mai questa satieuole
è in su lezi,& smancierie:
vna cosa rincresceuole,
in su borie in su pazzie:
paga altrui di villanie,
quando tu gli fai piacere:
hor su il resto vo tacere,
& serbar nel pellicino.

Canzone 65.

IO son dama el porcellino,
che dimena pur la coda
tutto el giorno,& mai l'annoda,
ma tu sarai l'asinino.
Che la coda par conosca
l'asinin, quando non l'hà;
se lo morde qualche mosca
gran lamento all'hor ne fà:
questo vccello impanierà,
che hor dileggia la ciuetta:
spesse volte il fico in vetta
giù si tira con l'oncino.
Tu se alta,& non iscorgi
vn mio par quà giù fra' ciottoli:
& le mani à me non porgi
ch'io non caggi piu cimbottoli:
horsù dianla pe viottoli,
à cercar di qualche dama:
perche vn'hoste è,che mi chiama,
che anchor lui mesce buon vino.
Del tuo vin no vo piu bere,
va ripon la metadella;
perche all'orlo del bichiere,
sempre freghi la biondella:
non intingho in tua,scodella,
che v'è dentro l'aloe:
ma qualch'un per la mia fè
farà piu d'vn pentolino.
Tu mi diceui apri bocchi,
poi m'hai fatta la cilecca:
hor mi ghusi,& fami bocchi
ma ciè vna,che m'imbecca,
d'vn sapor,che chi ne becca
sene succia poi le dita:
con costei fò buona vita,
& stò come vn passerino.
A te par toccare il cielo,
quando vn po mi gusi,ò gabbi:
ma nessuno ha del mio pelo
ch'io del suo anche non habbi:
e ci sia poi pien di babbi,
doue credi sia il pastaccio:
tutta via la lepre traccio
mentre lei fa il sonnellino.

Canzone 66.

GIà non siam perche ti paia,
dama mia,cosi balocchi,
conosciam che c'infinocchi,
& di tutti vuoi la baia.
Già credetti essere il cucco
so che ingongon io ti tenni:
ma tu m'hai presto ristucco
con tuo ghigni,attucci,& cenni:
pur del mal presto riuenni,
& son sano com'vna lasca:
anch'io so impaniar la frasca,
ben che forse à te non paia.
Tu solleciti el zimbello,
& col fischio ognuno alletti;
tirerestì à vn fringuello,
ma in darno hormai ci aspetti:
quanto piu altri ciuetti
tanto piu d'ognun se' ghuso:
de va ficcati in vn tuso
cheta,& fà che non si paia.

Tutti questi nuoui pesci,
hanno vn po del dileggino ;
& pur preghian ch'io rouesci
del sacchetto il pellicino·
ma s'io scuoto vn pochettino,
tanta roba n'vscirebbe,
ch'ognun poi se n'auedrebbe,
& meglio è,che non si paia,
Tanto è dama à parlar chiaro,
tu vagheggi troppo ognuno,
senza fare alcun diuaro;
se gliè bianco,ò verde ò bruno:
me faresti à tortene vno,
& sarei proprio buon io;
à questi altri dire adio,
& faresti fuor di baia.

.P.

Canzone 67.

IO vi vo donne insegnare
come uoi dobbiate fare.
Quando à gl'huomin ui mostrate,
fate d'esser sempre acconcie;
benche certe son piu grate,
quando altrui le vede sconcie:
non si uuol con le bigoncie
porsi ellisció:ma pian piano;
quando scorre un po la mano,
una cosa schifa pare.
Fate pur,che intorno à letti
non sien donne mai trouati
uostre ampolle & bossoletti,
ma tenetegli serrati;
e capei ben pettinati;
se son biondi me ne gioua,
che non paia fatto in pruoua
di vedergli un po sconciare.
State pur sempre pulite
io non dico già strebbiate:
sempre il brutto ricoprire
ricci & gale sempre usate:
uuolsi ben che conosciate,
quel,ch'al uiso si conuiene
che tal cosa à te sta bene,
che à quell'altra ne dispare.
Ingegnateui star liete
con be modi,& auuenenti:
uolentier sempre ridete,
pur c'habbiate netti e denti:
ma nel rider certi accenti
gentileschi,usate sempre:
certi tocchi & certe tempre
da fare altri sgretolare.
Imparare e giuochi tutti
carte,dadi,scacchi,& tauole,
perche fanno di gran frutti:
canzonette,versi,& fauole:
ho ueduto certe diauole,
che pel canto paion belle:
ho ueduto ancor di quelle,
ch'ognun l'ama pel ballare.
El sonar qualche instrumento,
par che accresca anco bellezza.
uuolsi al primo darui drento;
perche le piu gentilezza.
molto ueggo,che s'apreza
una donna c'hà il piaceuole;
io per me queste satieuole
non le posso comportare.
Le saccenti,& le letiose
à uederle par ch'io muoia:
le fantastiche,& ombrose,
più non posso hauerle à noia:
ad ognun date la soia,
ad ognun fate piacere:
che'l saper ben trattenere
sempre stette per gÍouare.
Non mi piace chi sta cheta,
ne chi sempre mai c'inguetta,
ne chi tien gl'occhi à dieta,
ne chi quà,& la ciuetta:
sopra tutte mi saetta
quella,che usa qualche motto,
che vi sia misterio sotto,
ch'io lo sappia interpretare.

Se tu vai,ſtai,ò ſiedi,
fa d'hauer ſempre maniera
muouer dita,ciglia,& piedi,
vuolſi ſempre alla ſmanziera,
fare à tutti bona cera
fa che mai diſdica poſta:
ma di quel che non ti coſta
fanne ogn'un contento andare.
Fatti ſempre partigiani,
doue ſei,fino alle gatte,
fino à i toppi,fino à i cani,
non far mai uolentier natte
laſcia farle à certe matte,
habbi ſempre una fidata
che ti ſappi una imbaſciata
vna lettera portare.
Fuggi tutti queſti pazzi,
fuggi,fuggi gli ſmanzieri
fa la caſa tene ſpazzi,
non ber mai co lor bicchieri
hoggi quiui: & colà hieri
n'hanno à ogni ſtringa un paio
l'aſinin del pentolaio
fanno e ſanti anche rubare.
Pigliate huomin, c'habbin ſenno;
& che ſien diſcreti,& pratichi,
& che intendino à vn cenno,
& non ſien punto ſaluatichi,
com'io vegho tai lunatichi,
muffaticci,goffi,& rezzi;
certi ignaffi,certi ghiozzi
buoni apunto à sbauigliare.
Vuolſi anchor l'induſtria mettere
nello ſcriuer bene,& preſto:
en ſaper contraffar lettere,
che la coſa uada à ſeſto:
ſarà forſe anche buon queſto
che v'inſegni vn certo inchioſtro,
che ſia proprio el caſo voſtro,
ſel vorrete adoperare.
Nello ſcriuer ſia piu deſtra,
ſi che'l gioco netto vada,
chi è prattica,& maeſtra,
tien'un po el brigante à bada,
che non paia che alla ſtrada
la ſi getti al primo tratto,
poi conchiude pur affatto
ſenza troppo dondolare:
Sopra tutto ti ſia à mente,
d'andar ſempre à ogni feſta
bene in punto fra la gente
perche quiui amor ſi deſta:
ſe qualch'uno el piè ti peſta,
non da briga,ſta pur ſoda
chi ti ſerue honora,& loda
ſi vuol ſempre accarezzare:
E ben buono à dar la ſalda
qualche po di geloſia,
& una fredda,& vna calda,
fa che amor non ſi diſuia;
non dir piu canzona mia
che le ſon cattiue troppo:
horsù el mio cauallo è zoppo;
& non può più camminare.

Canzone 68

CAnti ogn'un ch'io canterò
dondolo,dondolo,dondolò:
Di promeſſe io ſon gia ſtucco,
fa che omai la botte ſpilli:
tu mi tieni à badalucco,
con le mane pien de grilli,
dopò tanti billi billi:
queſt'anguilla pur poi ſdrucciola,
per dir pur lucciola,lucciola
vieni à me, à me che prò?
Pur ſollecito,pur buchero,
per hauer del vino vn ſaggio
quando tutto mi ſollucchero;
egliè ſanto Anton di Maggio
tu mi meni pel uillaggio
per el naſo come il buffolo,
tu mi meni pure à zuffolo,
& tamburo hor non piu nò.

Tanto habbiam fatto cu,cu,
che qualch'vn già ci dileggia
& ſel giuoco dura piu,
vedrai bella cucchuueggia:
tu ſai pur,che non campeggia,
la vilta ben con l'amore:
che le dentro,& che le fore
fà da te,ch'io non ci fò

Canzone 69.

DOnne mie voi non ſapete
chi ho il mal c'hauea quel pte:
Fù vn prete.(queſta è vera)
c'hauea morto il porcellino:
ben ſapete che vna ſera
gliel rubò vn contadino;
ch'era quiui ſuo vicino,
altri dice ſuo compare,
poi s'andò à confeſſare,
& contò del porco al prete.
El meſſer ſe ne voleua
pure andare alla ragione:
ma pensò che non poteua,
che l'hauea in confeſsione:
dicea poi fra le perſone,
oime,ch'io ho vn male,
ch'io nol poſſo dire auale,
& anch'io ho il mal del prete.

Canzone 70.

VNa vecchia mi vagheggia
viza,& ſecca inſino all'oſſo;
non ha tanta carne adoſſo,
che sfamaſſe vna marmeggia.
Ella ha logra la gingiua,
tanto biaſcia fichi ſecchi,
perche ſan della ſciliua
da immolar bene i pennecchi:
ſempre in bocca n'ha parecchi,
che'l palato ſe gl'inuiſca;
ſempre al labbro ha qualche liſca
del filar,che la morſeggia.
Ella ſa proprio di cuoio
quand'è inconcia,ò di can morto:
ò, di nidio di auoltoio;
ſol col col puzzo ingraſſa l'orto:
hor penſate,che conforto,
& fuggita è,della foſſa:
ſempre ha l'aſima,& la toſſa,
& con eſſa mi vezeggia.
Tuttauia el naſo gli gocciola,
ſa di bozima,& di ſugna:
piu ſcrignuta è,ch'vna chiocciola
poi ſe vn tratto el fiaſco impugna
tutto il ſuccia,come ſpugna,
& vuole anco,ch'io la baci,
io la grido oltre va giaci,
ella d'intorno pur m'atteggia.
Non tien l'anima co denti,
che vn non ha per medicina:
e luocianti ha quaſi ſpenti,
tutti orlati di tonnina:
ſempre la virtù diuina
fin nel pel petto giù gli cola:
viza,& ſecca e,la ſuo gola,
tal ch'un becco par d'acceggia.
Tante grinze ha nelle gote,
quante ſtelle ſono in cielo:
le ſue poppe vize,& vote
paion proprio ragnatelo:
nelle brache non ha pelo,
della peccia fà grembiule,
& piu biaſcia che le mule,
quando intorno mi volteggia.

Canzone 71.

IO vi vo pur raccontare,
de vdite donne mie,
certe noſtre gran pazzie
ma pur vaglia à perdonare.
Se voi fuſsi più diſcrete,
circa al fatto dell'amore;
ne ſareſti aſſa piu liete,
pur ſaluando el voſtro honore;
non ſi vuole vno amadore
ſempre mai tenere in gogna
che al meſchino al fin biſogna

le ſue pene à paleſare.
Quando e vede che tu impeci
pur gl'orecchi,e grida forte
che non può coprire e ceci,
che fa el dì ben mille morte:
douerreſti eſſere accorte
à ſtralciare,& ſciorre il nodo:
à moſtrare il tempo,el modo,
che vi poſſa vn po parlare.
Quando poi ſete alle ſtrette;
ordinate el che,e'l quando;
ſenza far tante ciuette,
ſenza hauer à metter bando:
non biſogna ir poi toccando
tra le gente,ò piedi,ò mano:
la campana amano amano
in vn gitto ſi può fare:
Sonci mezi ancor da mettere.
ſe voi fuſſi ſoſpettoſe:
chi ſa leggere con lettere
potria far di molte coſe:
ma ci ſon certe lettioſe,
c'han paur della fantaſima:
che à veder le mi vien l'aſima,
nate proprio per filare:
Vna donna,che è gentile
s'a riceuer ben l'onuito:
quando ell'è,da poca,& vile
non ſa mai pigliar partito;
poi ſi morde in vano el dito,
quando ell'ha vizza la pelle:
però mentre ſiate belle,
attendiamo à trionfare.

Canzone 76.

B*En venga Maggio,*
e'l gonfalon ſeluaggio.
Ben venga Primauera,
ch'ognun par che innamori;
& voi donzelle à ſchiera
con li voſtri amadori,
che di roſe,& di fiori
vi fate belle il Maggio.
Venite alla freſcura
delli verdi arbuſcelli:
ogni bella è ſicura
fra tanti damigelli;
che le fiere,& gl'vccelli
ardon d'amore il maggio:
Chi è,giovane,& bella,
d'he non ſie punto acerba
che non ſi rinnouella
l'età come fà l'herba.
neſſuna ſtia ſuperba
all'amadore il maggio.
Ciaſcuna balli& canti
di queſta ſchiera noſtra:
ecco e dodici amanti,
che per voi vanno in gioſtra
qual dura allor ſi moſtra
farà sfiorire il maggio.
Per prender le donzelle
ſi ſon gl'amanti armati;
arrendeteui belle
à voſtri innamorati;
rendete e cuor furati,
non fate guerra il maggio.
Chi l'altrui cuore inuola
ad altri doni el core:
ma chi è,quel che vola?
è l'Angiolel d'amore,
che viene à fare honore
con voi donzelle al Maggio.
Amor ne vien ridendo
con roſe,& Gigli in teſta:
& vien di voi caendo,
fategli ò belle feſta:
qual ſarà la piu preſta
à dargli el fior del Maggio.
Ben venga il peregrino,
Amor che ne comandi?
che al ſuo amante il crino
ogni bella ingrillandi:
che le zittelle,& grandi;
s'innamoran di Maggio.

Canzone 73.

DOlorosa,& meschinella
sento già fuggir mia vita
se da voi lucente stella
mi conuien pur far partita:
l'alma afflitta,& sbiggottita
piange forte innanzi amore
sospirando par che il core,
per gran doglia mi consumi.
Occhi miei che pur piangete,
de guardate quel bel volto;
de begli occhi vi pascete:
ome presto vi sia tolto:
hor fuss'io di vita sciolto:
hor morissi qui piangendo,
prima che da voi partendo,
per gran doglia io mi consumi.
Ogni spirto in foco ardente
s'andrà sempre lamentando:
ome cor tristo,& dolente
riuedremla come,& quando?
conuerrà,che in vano amando
lacrimoso ti distempre;
conuerrà,che ardendo sempre,
per gran doglia ti consumi.

Canzone 74.

NOn so perche si sia
signori à questa volta,
stata m'è tolta
la cacciagion mia.
Lassa,co miei bracchetti io la leuai
& del bosco la trassi
co miei segugi,& io la seguitai,
per boschi & per ma'passi;
venne vn segator d'assi,
la rete al varcho tese,
per se la prese,
& menonnela via.
Hor vdite signori,& buona gente
el torto che m'è fatto:
stato m'è tolto el mio palesemente
signori,à questo tratto:
ond'io cosi mi gratto
el me ch'io sò la tigna,
posso potar la vigna
solatia.
O cacciator che tanto cacciato hai,
che del cacciar tallassi,
la cacciagion non piglieresti mai,
se cent'anni cacciassi:
el meglio è che tu lassi,
che tu suoni à raccolta:
mettiti in volta,
& vanne alla tua via.
Vna barchetta in Mare cõperar uoglio,
& gir pescando à lenza;
l'arte chi solea far,lassar voglio,
& vo far penitenza:
non sia vostra credenza,
ch'io uada vagheggiando;
andrò pescando
per malinconia.
Vanne ballata mia à ciascheduno,
& di questo ragiona;
com'io non fu rubato à mõte alpruno,
no nella Falterona:
ma fra Pisa,& Cortona
nella Città del Giglio
bianco,& vermiglio.
& mantien signoria.

Canzone 75.

E Non sa che ben si sia
l'huomo che non piglia moglie,
sempre sta in fatiche,e'n doglie,
& di nuoua fantasia.
Quando à casa io son tornato,
& che gliè venuta l'hora:
non vi truouo apparecchiato,
lume,ò fuoco acceso ancora;
me saremi lo star fuora,
vo dicendo fra me stesso:
conuerrammi torre vn messo,
che mi faccia compagnia.

Et ſe io tolgo vna fante,
non mene poſſo fidare:
le ſon ladre tutte quante,
ſempre attendono à imbolare;
ſempre con lor borbottare
van fuggendo la fatica:
& non voglion che ſi dica,
ſempre viuo in ricadia.
Et s'io meno compagnoni,
la mia roba va à brodetto;
viuande di piu ragioni
conuien farmi à mio diſpetto:
quando gl'han pieno il ſacchetto,
ſe ne vanno tutti quanti:
bociandomi ſu pe canti,
chi tengo baratteria.

Canzone 76.

DOnne chi vuol de lupini,
empieremui la miſura;
habbian queſto per natura:
di far ſempre buon quattrini.
Donne e' noſtri lupin dolci
noi non ſiamo punto auari:
vn piattello da ſolci
velo empian per due danari:
lupin c'hanno e guſci chiari,
groſſi, & larghi, & non vizzi;
chi ne vuol donne ſi rizzi,
& à noi qui s'auicini.
E lupin che noi portiamo
ſe ne può mangiare à macca:
chi ne vuol noi gnene diamo
che n'habbiam piene le ſacca:
mai neſſuna ſene ſtracca
d'hauerne piena la bocca:
benche e pain coſa ſciocca,
ſon miglior che zuccherini.
Non è frutto che piu piaccia
d'ogni tempo che'l lupino;
non ſi monda, & non ſi ſchiaccia
ſol ſi sburcia vn pocolino;
come ſi ſtrigne vn miccino
in vn tratto dentro ſchizza
nel menar per bocca ſguizza
come fanno i peſciolini.
Donne prima, ch'altri inuecchi,
contentate gl'appetiti:
non vi ſtate à denti ſecchi,
pure à bada de mariti:
chi ha buono, & non inuiti
ſe ne gratta el capo poi:
chi vuol nulla uenga à noi,
prima che l'aſin cammini:

.B.

Canzone 77.

QVeſta crudel partita
porrà fine alla mia vita.
Mio dolente cor ſi paſce
ſol di lacrime, & ſoſpiri,
& nel foco arde, & rinaſce,
qual Fenice in ſuoi martiri:
prima che mia alma ſpiri
ò amore aita, aita.
E fare meglio vna morte,
ch'ognor mille in tue cathene:
ſento l'alma in ſu le porte,
per laſſarmi in tante pene:
d'hauer piu nel mondo bene
la ſperanza m'è fuggita.
Poi che'l ciel coſi diſpone,
conuien pur che coſi ſia:
con perfetta affettione
priego te anima mia,
che'l tuo amor conſtante ſia,
che tu ami la mia vita.
Queſta crudel partita.

Canzone 78.

SIgnor mio queſta tornata
l'alma afflitta ha conſolata,
O ſignore in quanta aſprezza
ho tenuta l'alma triſta:
poi ch'io perſi tua bellezza,
lacrimoſa fu mia viſta,
con ſoſpiri ardenti miſta

ſempre

ſempre è ſtata tribulata.
Ogni giorno mille morte
ha per te fatto el mio core:
ſono vſcito hor delle porte
infernali,per tuo amore:
ogni pena,ogni dolore
dal mio core è,ſeparata.
Son tornato in paradiſo,
& ſon fuor d'ogni tormento:
poi ch'io veggo il tuo bel viſo
d'ogni pena ſon contento:
per tuo amor s'io viuo,& ſtento,
tua bellezza non ſia ingrata.

Canzone 79.

Canzona del chericotto.

L*Aſſa me iſuenturata,*
ch'io mi moro di dolore;
nel principio del mio amore
da vn prete ſon vagheggiata.
E mi pare eſſer cagione
d'vn peccato molto rio:
perche la Religione
coſtui laſcia per amor mio:
ma e non ſa ben,che io
mi piglio di lui piacere,
& non lo vorrei vedere
à digiun quando ſon leuata.
Se ſapeſſi el mio volere,
& quanto l'amo di core;
non mi verrebbe à vedere;
ma direbbe à tutte l'hore
il mattutin del Signore;
terza,nona,veſpro, & compieta,
& io mi viuerei lieta,
che di dolor ſon conſumata.
Se gl'haueſsi pur tal viſo,
che pareſsi creatura:
ma quando lo guardo fiſo,
in verità mi fa paura:
i'credo che la natura
lo faceſſi per ſollazzo:
hor vdite ſe gliè pazzo,
che crede ch'io gli ſia data.
Al ſuo poco intendimento
gli par bene eſſere amato:
gl'ha ſi poco intendimento,
non conoſce che è,gabbato:
bene harè dello ſuogliato
chi'l voleſſi per amante:
contadina;& ſchiaua,ò fante,
ò pulzella,ò maritata.
Non ui dico quanto è atto,
oltre al ſuo leggiadro viſo:
egliè pur tanto mal fatto,
che da gl'altri gliè diuiſo:
e mi ſguarda,& fa un riſo
con quella ſuo bocca ſciocca,
che par che gl'eſca di bocca
le budella,& la curata.
De piacciaui d'aſcoltare
di queſto mio chericotto;
che à vederlo nell'andare,
e par pure vn granchio cotto:
ſempre pare ſtracco,& rotto,
tanto va ſopra ſe male,
che par proprio vn vetturale,
quando compie la giornata.
Riſguardando alcuna fiata
vn che mena in compagnia,
ſon di lui innamorata,
come vuole amor,ch'io ſia:
io gl'ho dato in ſua balia
il mio cor d'amor ferito,
s'io l'haueſſi per marito
mi terrei eſſer beata.
Andrane ballata mia
va ritruoua el mio ſignore:
& parlando humile, & pia
raccomandagli el mio core
& ſe lui mi porta amore,
à quel prete dia licentia:
& non venga in mia preſentia
piu con lui neſſuna fiata.

Canzone 80.

POi che vuole amor ch'io ſia,
priua di mia libertate,
prego l'altre innamorate,
che ciaſcuna mi ſia pia.
Io mi ſento preſa al varcho
dell'amor ſi crudelmente;
che gl'ha rotto ſtrale,& archo
nel mio cor,laſſa dolente:
queſta fiamma è,ſi cocente,
ch'io non poſſo ſopportarla,
ne vorrei appaleſarla,
& celar non ſo la via.
Deh chi ha prouato il foco
dell'amore,hor mi conſigli;
& qual ſia el tempo,e'l loco,
che'l mio cor conforto pigli;
gliè ſi ſtretto in tali artigli,
che ſi ſtrugge,arde,& sfauilla;
& mia vita ſi tranquilla
in gran pene,& geloſia.
Ritener gl'occhi non poſſo,
ben che muta ſia la lingua:
queſto amor non è ſi groſſo,
che la vita non diſtingua:
d'ogni cor ſua voglia pingua;
quando egliè in tale angoſce:
chi ha prouato conoſce,
doue amor ha ſua balia.
A ciaſcuna innamorata
chieggo aiuto,& buon conſiglio:
vorrei eſſer conſolata
dall'amor,ſenza periglio:
io mi fido,& ſi m'appiglio,
che ciaſcuna ſia diſcreta:
buona amica,& ſia ſecreta
ſe mia voglia ſia giulia.

Canzone 81.

POi che m'è tocca la ſorte,
che con voi mie pene canti.
aſcoltate tutti quanti,
ch'io vo dir mie ragion ſorte.
Io mi vo doler in prima
dell'amor quanto gliè ingrato:
egliè pur da farne ſtima,
ch'altri non ſia coſi ſtratiato,
come io che ſono ſtato
fedel ſeruo & buono amante,
d'vna che ha il cor di diamante;
che per lei ſò mille morte.
Laſſo me ch'io ſono ſtato,
pur aſſai di dolor pieno:
credo che mi fuſſe dato
per à termine il veleno,
ch'io mi ſento ardere il ſeno
d'vna fiamma,che mi ſtrugge,
chi la può ſpegner mi fugge,
& di pietà ſerra le porte.
Quando el mio foco s'acceſe
me ne dolſi humile,& piano:
pur all'or mi fu corteſe
queſto amor crudo,& villano:
hora i piango,& prego in vano
queſta bella aſpida ſorda,
che di me non ſi ricorda,
ne di ſue promeſſe corte.
Sio mi dolgo,ò ſio ſoſpiro
ella ſalta in ſu la bica:
& non penſa al mio martiro,
queſta mia crudel nimica:
& non vuole anche,ch'io dica,
che neſſuna altra mi piaccia:
non mi tiene,& non mi caccia
con le ſue parole accorte.
Se haueſſi mai creduto
da coſtei hauer tal prezzo,
del gran ben,ch'io gli ho voluto,
mi ſarei d'amar diuezzo:
ben che iſpero,che ſia ſezzo
queſto amor,perche à gran torto
per coſtei mi veggo morto,
queſto el ciel mi da per ſorte.

Canzone 82.

GIouanetti in corteſia,
non vi fidate d'amore;

perche gl'ha del traditore,
più che huom che al mondo sia.
Egliè falso & traditore;
& crudele & dispietato
tristo à chi gli dona il core,
che ne rimane ingannato:
io lo so che l'ho prouato,
la puntura del suo pruno
cosi ne fuss'io digiuno
ch'io sarei in mia balia.
Lasso me ch'io cominciai,
per infin da giouinetto
à sentir le pene,& guai
di questo amor maladetto;
sempre stato io son suggetto
con affanni & passione,
s'io mi dolgo i n'ho ragione,
che mi fa gran villania.
E m'ha preso ad vn lacciolo,
non sentì mai de si stretti,
& sempre mi tiene in duolo
priuo di tutti e diletti
ne canzone ne rispetti
non mi vaglion vna frulla,
di parole mi trastulla,
& consumo la vita mia.
Ballata mia hor te n'andrai,
nel parlar tu sia cortese
chi d'amor non sentì mai,
di che impari all'altrui spese,
& vedrai chiaro & palese,
che si può tener beato.
colui ch'è innamorato
non sa mai che ben si sia.

Canzone 83.

BAllerò con voi cantando,
poi che cosi vuole amore,
che le pene del mio core
io le canti sospirando.
A voler merzè trouare,
non bisogna farsi muto:
ma bisogna dimandare
gratia altrui,chiedendo aiuto:
io mi veggio esser perduto
l'alma,el corpo senza el core,
che me l'ha furato amore,
& doue è,il cor mi raccomando.
Tanto son d'amor costretto,
ch'io nol posso piu celare:
punto son d'vno straletto,
che non resta fiammeggiare:
però vo merzè chiamare,
per pietà muouer costei,
che amalia e sensi miei
ad ogn'altra ho dato bando.
Io vorrei essere inteso,
& non far miei prieghi al vento;
poi ch'io son d'amor si preso
veder fine al mio tormento;
dolce amor de sia contento,
di por fine à tanta doglia;
& far lieta la mia voglia,
non voler,ch'io muoia amando.

Canzone 84.

DE non essere sdegnosa
contro à chi ti porta amore,
sendo tu gentil di core,
tu debbi esser gratiosa.
Tu se bella,& signorile,
nel parlar dolce,& modesta:
non tenere el seruo à vile;
contro à lui non sia molesta:
par che sia pur cosa honesta,
che chi ama,sia amato:
poi che amor m'ha qui legato,
priego sia di me piatosa.
La pietà,l'essere humile
par che auanzi ogni bellezza:
de non ti far tener vile,
per voler seguir durezza;
dal tuo cor diuidi,& spezza
crudeltà,durezza,& sdegno:
ch'io t'ho dato el mio cor pegno,
d'amar te sopra ogni cosa.

Sie contenta hormai di trarmi
fuor di questo aspro dolore:
tu che puoi vogli aiutarmi,
& à te sarà honore:
d'he voglia seguire amore,
come il nostro amor richiede;
se in te sarà merzede,
tua beltà fia piu famosa.
Canzonetta lacrimando
va ritruoua el mio signore,
da mia parte salutando,
parlerai in tal tenore;
di, che'l mio misero core
ì nel foco arde, & rinasce;
qual fenice, & sol si pasce
di speranza, che è dubbiosa.

Canzone 85.

CHi non è, suggetta amore
tenga pur tal modo, & via.
chi è, di se, d'altri non sia,
che gliè troppo grande errore.
O leggiadre pulzellette,
d'he fuggite e crudi dardi
dell'amore, & sue saette;
chi è sauia sene guardi:
non crediate à falsi suardi
de gl'amanti, ò à lor prieghi
chi è sciolta non si leghi,
tenga pur libero'l core.
Se vedete alcuno amante,
che si posi intorno al vischio;
quando gli vedete auante
fate come el Bauali schio,
che auuelena altri col fischio;
date pur lor ben dell'esca:
chi è sauia non gl'incresca
di lor pene, ò lor dolore.
A me duol: ch'io sono stata
d'vno amante targa, & scudo,
qual m'haueua tanto legata,
che à pensarui ghiaccio, & sudo,
come ingrato acerbo, & crudo,
senza alcuna gentilezza
m'ha leuato in grande asprezza,
come falso traditore.
Come ingrato, & sconoscente,
per mia onta, & mio dispetto
hor si vanta infra la gente,
che non fu mai mio suggetto,
ma prendea di me diletto
con suo balli, & suoni & canti:
hor prendete degl'amanti
che vi faccin questo honore.

Canzone 86.

FOrza m'è seguire amore.
& piangendo merzè grido,
à quel ladro di cupido,
perche m'ha furato el core
Ritornare in libertate
non ispero, & non disio:
perche fra le innamorate
piu felice mi tengo io:
s'io non perdo il tempo mio,
ch'io mi truoui al fin priuata
di chi m'ha l'alma legata
puramente col suo amore.
Anco priego chi possiede
il mio cor, che sia pietoso
di me, quanto si richiede,
che d'amarmi sia gratioso;
& non sia desideroso
d'altro amor, ne d'altra dama;
perche io son quella, che l'ama
sopra d'ogn'altro amadore.
Non fu mai amor crudele
ne ingrato, ne villano
à nessun seruo fedele,
anzi benigno, & humano
s'io spendessi il tempo in vano
per costui ch'io amo tanto:
monacella con gran pianto
mi farei per gran dolore.

Certamente io mi conoſco
giunta in vno ſtrano loco
iſmarrita per vn boſco ,
circundato d'un gran foco
la diffeſa mi val poco
che una rete ha preſo il uarco
euui teſo un laccio,& un'arco,
ch'io non poſſo vſcirne fore .
O leggiadra canzonetta
va ritruoua el mio ſignore ,
& dauanti à lui ti getta
ginocchioni per mio amore,
raccomandagli il mio core,
che di tal cibo lo paſca
che al fine poi ne naſca
degno fruto con honore .

Canzone 87

DOnna queſti lamenti
piacciati vdire in pace
aſcolta un poco,& poi riſpōderai
Amante io ſon contenta
vdir ciò che à te piace
riſponder uoglio à ciò che tu dirai
Chiamo la morte rea
el dì ben mille fiate,
che in te falſa giudea
non ſò trouar pietate
in te gia non credea
fuſsi tal crudeltate
ò morte vieni & trami d'eſti guai
O ladra quanto ſei
nel parlar come mele
& ne gli effetti rei
tu ſe dura & crudele ,
ah quanto tempo omei
ti ſon ſtato fedele ,
deh dimi che piacer mi feſti mai :
Amante el mio bel uolto
giamai non t'ho celato:
con gioia,& piacer molto
ſempre t'ho riſguardato
e tuoi lamenti aſcolto
vienmi di te peccato,
ma tu vuo coſa c'hauer nō potrai.
Donna mercè ti chiamo ,
deh non penſar follia:
per gentilezza t'amo ,
& non per uillania :
ſolo una gratia bramo ,
& altro non uorria ,
in paradiſo ſon ſe me la fai .
Solo ti vo pregare
che tu m'accenni un poco,
ch'io ti poſſa parlare
in qualche aſcoſo loco :
non mi laſſar penare
in queſto ardente foco ,
moro ſe queſtu gratia non mi fai.
Amante tu vuoi quello
che hauer non ſi potria
giuro per l'alto ſtello ,
non ſono in mia balia:
dicoti amante bello
non ti dar malinconia
tu ti conſumi:& altro non harai.
Ome miſero laſſo :
ome che tale vdire :
ò duro cor di ſaſſo,
come puoi conſentire,
tu m'hai condotto al paſſo
ch'io bramo di morire,
beſtēmio il giorno che ti uidi mai
O dolce amante caro
non voler beſtemmiare
queſto tuo pianto amaro
deh ſi laſcialo andare
inuerità di chiaro
poterti contentare
ma i nō poſſo à me n'increſce aſſai
O morte, ò rea fortuna ,
ò amor diſpietato ,
ò cielo,ò terra,ò luna ,
ò core mio beſtemmiato,
da picolino in cuna

credo fuſſi fatato,
che i'uo drieto ad chi mi tiene in
Amante,ò caro amante, (guai
la morte non chiamare:
queſte tue pene tante,
omai laſciale andare:
morir vorrei d'auante,
che vdirti lamentare
tu ti lamenti:& già ragion nō hai
Dapoi che'l mio deſtino
vuol pur che coſi ſia:
ò triſto ad me tapino,
ſtento la notte & dia:
da ſera & da mattino
lontan conuien ch'io ſtia,
megl'è,laſſarti che ſtar ſempre in
Amante ſtu mi laſſi, (guai.
fatti ragion ch'io mora:
queſti miei occhi laſsi
lachrimeranno ogn'hora;
priegoti quinci paſsi
non mi laſſare anchora
può eſſer che del core io teſca mai.
Donna ben,ch'io non paſſi
di quinci à tutte l'hore
non creder mai ch'io laſſi
el noſtro antiqno amore:
ome ch'io t'amo,& ſaſſi,
& tu mi ſtruggi el core
ma ſio ti laſſo mi perdonerai.
Miſera tapinella
ſenza te moriraggio;
queſta mia faccia bella
tutta la ſquarcieraggio:
farommi monacella,
la treccia taglieraggio,
guarda di quāto mal cagion ſarai.
Ladra eſti tuo minacci
niente gioueranno,
che'l mio cor ſodisfacci;
non può durar l'affanno:
credo che ti diſpiacci
lo ſtar da me lontano;
ma ſio ti laſſo mi perdonerai.
Amante io ti ſcongiuro
per la bellezza mia,
non hauer il cor duro,
non far tal villania:
ſe tu mi laſſi igiuro
di pianger notte,& dia;
& tu ſtando lontan che n'hauerai
Donna s'io ſto lontano
dal tuo vagho colore,
forſe che pur pian piano
tu m'vſcirai del core:
con queſto pianto vano
torrò comiato amore;
ſtatti condio che non mi riuedrai.
Amante aſcolta aſcolta
ancor non ti partire:
amante hora ti volta;
vien ch'io ti voglio a prire
aprirrò queſta volta
s'io doueſsi morire,
aſpetta vn po che ti contenterai.

Canzone 88.

ALLA fè,che la tua fè
ſempre mai falſa ſarà:
torna,vieni,aſpetta,& và
l'ha faccenda,ò la non c'è.
Chi non ſa,forſe non crede,
qaanto è,grande il mal ch'io hò,
che per por troppa gran fede
nel tuo dolce ben farò,
peggio andar la non mi può
che ogn'hor vedi la mi và.
Torna,vieni,aſpetta,& và.
Se la fe non vuoi ſeruare,
in te manca ogni virtù:
benche fe non può mancare,
doue fede mai non fù
però creder non vo più
à chi fede in ſe non ha.
Torna,vieni,aſpetta,& uà.

Quanto piu giurar ti ſento,
credo men quel che tu di,
che tuo dire in vn momento
mille volte ogn'hor ridì:
quel che è ſtato inſino à quì
di me piu non aduerrà.
Torna vieni,aſpetta,& và.
Le promeſſe ſono aſſai,
l'attener qual ſia nol ſo:
ben che in vano in te ſperai,
l'error mio mi piangerò:
che guſtato mai non hò,
ſe non aſpra crudeltà.
Torna,vieni,aſpetta,& và
l'ha faccenda,ò la non c'è.

Canzone 89.

GVarti tù,guarti tù,
non mene fiderò ma più:
Non mene fiderò d'amore,
perche gl'ha del traditore,
ognun paſce di parole,
pazzo è,chi gli da il ſuo core:
perche ognun tradiſce amore,
non mene fiderò mai più.
Non di ſchiaua comperata;
non di donna maritata;
non di vedoua uelata;
non di monaca ſacrata,
non di femina,che ſia nata;
non mene fiderò mai più.
Vna ſchiaua già prouai,
che mi dette molti guai;
ſpeſiui danari aſſai,
& già mai non la contentai;
ogni uolta ch'io u'andai,
& la ne chiedeua più.
Ella non è,ſi fantina,
che la chiede una coreggina,
ò la chiede una borſellina.
& ſpeſſeuolte una gammurrina:
alle tue uoglie s'inchina,
perche tu gnene dia più.
Se tu cerchi fanciulletta,
non ſperar d'hauerla in fretta;
ella ti chiede una brocchetta,
hor di ſeta una berretta:
poi ti dice un'anno aſpetta,
lo ingannato ſei pur tu.
Iſpoſate non pigliate,
queſto è ſempre,il lor parlare;
amor mio d'he fammi fare
un frenello,& un collare;
& tre anella per portare,
& ſe non gnene puoi dare
non ni puoi tornar mai più.
Et un modo ell'hà trouato,
che'l marito ſen'è,addato;
triſt'à me,che m'ha gridato
che tu ſe in caſa entrato :
ſe non gli dai qualche ducato,
non ui puoi tornar mai più.

Canzone 90.

QVeſto noſtro Carnouale,
apunto hoggi uſcito e fuora,
non è,ben guarito ancora,
lungo tempo ha hauuto male.
Marauiglia è,che ſia uiuo,
per la ſua lunga dieta:
poi che fu d'andar fuor priuo
non fu mai la Città lieta:
chi l'antica uſanza uieta,
fa gran torto à Carnouale:
Queſta troppa continentia
alle donne aſſai diſpiace:
chi con loro ha differentia,
non può mai uiuere in pace:
ſe uſar con noi ui piace,
non biſogna altro ſenſale.
Della gran prudentia noſtra
chi ueder ne uuole un ſegno,
ſol per queſto ſi dimonſtra,
che habbiamo el poco à ſdegno;
chi haueſſe un grande ingegno,
molto appreſſo di noi uale.

Tutto il mondo ci tien matte;
la piu vil che ſia tra noi,
con cento huomini combatte;
ci voglian prouar con voi,
& ueder potrete poi
ſe vna donna in guerra vale.
Pigli eſemplo dalle donne
chi mutar non yuole ſtato;
ferme ſtian come colonne,
ſol piglian quel che ci è dato;
ſian percoſſe in ogni lato,
come chiede il temporale.
Chi vſar vuole ſcompiglio
venga à queſte donnicciuole,
per aiuto,& per conſiglio,
faremo altro che parole,
ſempre mai vſar ſi vuole
con chi ha buon naturale.

Canzone 91.

SOtie mie dilette,& care
ſe deuoto prender volete,
ad ognun non vi ponete,
che le venture ſon rare.
Io vi eſorto in charitade,
ſe reſiſter voi poſſete,
à non perder libertade,
che felice voi ſarete:
che chi entra in queſta rete
di deuoto,ha ſempre affanni
ſempre doglie,e ſempre danni.
che non ſi poſſon riſare.
Queſto va per l'ordinario,
che due anni,ò poco piue,
ito è,à me per il contrario,
puoi dir eſſer felice tue:
poche ſono, non credo due,
che peruenghino al terzo anno:
& ſe ſaggon queſto ſcanno
ſon ben pretioſe & care.
Quando tu ti ſtai quieta,
& ben ſperi nel ſuo amore:
viuiti gioconda,& lieta,
nel cor ſenti immenſo ardore,
con diſir di fargli honore.
& lui cerca d'ingannarti;
ò tradirti,ò barattarti,
piu à te che non può ſtare.
Quando egl'han preſo il partito
di leuarſi dalle impreſe,
cercon pure ſe allo inuito
truouan perſona corteſe,
non curando noia,ò ſpeſe
con monuſcoli,& letteruzze,
dicon mille fauoluzze,
che ſon maſtri di adulare.
E non aman tua beltade,
ne coſtumi,ne virtute,
ne tua fede,ne bontade
non apprezzan tre cicute:
fate pur d'eſſer ſapute,
chiar vedrete quel che s'ama,
ch'io non vo contar la trama,
tangerei il particulare.
Beata è quella, che dir puote
io ſon libera,& ſoluta,
neſſun più ingannar mi puote;
coſi ſempre fuſs' io ſuta:
neſſuna mai fu ſi aſtuta,
ne ſi nobile,ò decora,
che non ſi lamenti, ò plora,
mo nol voglion dimoſtrare.
Horamai,ch'io ſono auuezza
ſo moſtrar bianco per bruno
non uogliate eſta cauezza,
non preſtate fe ad ognuno:
non v'obligate à veruno,
ſe volete eſſer felice,
& laſciate dir chi dice,
non crediate alluſighare.
Quel chi ho detto è,buon zelo;
& per l'amor,ch'io vi porto:
egliè vero,i non uel celo,
che ſare meglio eſſer morto,
che riceuer un tal torto,

ſenza

ſenza tua colpa,ò peccato:
guai à chi ſerue l'ingrato,
ne ſi poſſon mai ſatiare.
Hoggi ſono in fiamma ardente,
doman poi aghiaccio tutto:
ogni amore al fin ſi ſente,
rinuertire in pianto,& lutto;
horamai ch'io ſon deſtrutto,
ſol penſando à loro inganni:
ſon felici li ſuoi anni
di che ſene ſa priuare.
Vanne canzonetta mia,
à chi diuoto pigliar penſa:
dì che l'è vna gran pazzia,
che haranno doglia intenſa;
ſe la fuſſi ben piu immenſa ,
piu adorna che Helena
romperaſſi la catena
d'ogni amor,che può trouare.
Sotie mie dilette,& chare.

Canzone 92.

P*Oi che gliè per Carnaſciale*
dirò donne,con ſollazzo,
la bella nouella d'Azzo,
non l'habbiate poi per male.
E fu data vna fanciulla
à vno ch'Azzo era chiamato:
in caſa ſua non hauea nulla ,
ogni coſa s'hauea giucato:
ſaluo,che s'hauea ſerbato
vna bella maſſeritia,
di quel ch'Azzo hauea douitia
ch'era bello,& naturale.
La fanciulla ſtaua in feſta,
& la madre era crucciata:
tutto el dì dicea con queſta,
figlia mia io t'ho affogata:
ſo ch'io t'ho mal maritata,
ch'Azzo ha fatto di due vno:
tanto che mi dice ognuno,
non ha in caſa olio,ne ſale.
Madre mia noi ci godiamo,
non ti dar piu tanto duolo:
tu lo puoi toccar con mano
quel,ch'Azzo ha in pãni lin ſolo:
e m'ha dato vn Luſignolo,
che ne vien con meco al letto:
poi ſi ſta dou'io mel metto,
che non ha penne ne ale.
Però voi mone franciofe,
à chi voi date marito,
fate che ſien douitioſe
di quel ch'Azzo era fornito:
perche gliè duro partito ,
alla donna ſtare ſtanca:
ogni coſa allor gli manca ,
quando e mancha el paſturale.

Canzone 93.

A*Ngiola tu mi fai*
cantando,à te venire,
& bellezze,c'hai
non te le poſſo dire;
fior di bont à,& d'honeſtà
tu ſe'piu bela dõna,che ſia in queſta città.
O labbro di corallo,
zucchero da mangiare,
& d'oro,& di chriſtallo,
ch'io le vorrei baciare:
fior di bontà,& d'honeſtà
ama chi t'ama , & chi non t'ama laſſa.
O volto di corallo,
con quelle guance belle,
& d'oro,& di chriſtallo,
che vi vien due mammelle:
fior di bontà,& d'honeſtà
tu ſe piu bella,dõna, ch'io vedeſſi mà.
Tu vuoi pur ch'io aſpetti,
i non poſſo aſpettare:
ma innanzi,ch'io mi parti
io ti vorrei parlare:
fior di bontà,& d'honeſtà
ama chi t'ama , & chi non t'ama laſſa.
Donna tu l'hai penſata,
& io ſi l'ho à penſare

tu mi vuoi far morire,
ò farmi disperare:
fior di bontà,& d'honestà,
tu sei piu bella dõna che sia in questa cit
Ma innanzi,ch'io mi parta, (tà.
io te lo vo pur dire,
tuo schiauo io son per carta,
insino al mio morire,
fior di bontà,& d'honestà
tu se piu bella donna ch'io vedessi mà.

Canzone 94.

C*Hi sarà quella tanto dispietata,*
che non riprẽda questa dòna ingrata
De prendaui pietà di me amanti,
& ciascheduna,che sente d'amore,
ch'io vo che voi sappiate tutti quanti,
ch'io tengo ferma fede al mio signore:
ella non ha pietà del mio dolore,
de giudicate voi quant'ella è, ingrata.
La m'ha legato dandomi la fede
& similmente io l'ho donata à lei:
hora mi lassa senza hauer merzede
de miei sospiri,ò de lamenti miei:
al manco la cagion saper vorrei,
de giudicate voi quant'ella è ingrata.
Se la fà per prouar s'io son constante,
ella ne vede chiara esperienzia,
che non sarebbe nessuno altro amante,
c'hauesse hauuto tanta patienza,
hauendo al suo honor grand' auuertenza
de giudicate voi quant'ella è,ingrata.
O canzonetta mia senza dimora,
piangendo humilmente te n'andrai
insul bel prato tra Sieue,& la Lora,
benignamente t'inginocchierai,
& priega chi mi tiene in tanti guai
che di me sia pietosa,& nõ più ingrata.

Canzone 95.

P*Er mille volte ringratiato sia*
chi m'ha pregato,ch'io dica la mia.
Ben,ch'io non sia vsata di cantare,
io canterò per non parer prouana,
perche nessun mi possa biasimare.
dicendo poi ch'io sia stata villana
anzi voglio esser benigna, & humana,
sempre nimica della villania.
Io ho sentito dir già molte volte
ragionar che Mugello,è bel paese:
hauendo in me le sue parti raccolte,
egliè ben vero,& vedesi palese,
ma non vorrei che fussi alle mie spese,
che à me parrebbe poca cortesia.
Mugello è,vago in ciascheduna parte,
massimamente tra Sieue,& la Lora;
doue Mercurio con mirabil'arte
soccorse el figlio suo senza dimora;
la Cauallina si chiamò all'hora,
& cosi s'è chiamata tuttauia.
O canzonetta mia piglia partito
da queste dame,con dolce licenza;
priega chi tolse il core al mio marito,
che libero lo renda in mia potenza,
ch'io sarò sempre alla sua vbbidienza,
& fedelmente amata da me sia.

Canzone 96.

I*O ti ringratio mille volte amore,*
poi che m'hai dato vn si gentil signore
Et s'io fù mai amor cruda,& acerba,
contra di te io voglio esser humile:
et priego quel signor,chel mio cor serba
come ne suo' sembianti egliè gentile:
cosi vogli esser nello amor virile,
amando me,che sono suo seruidore.
Riscalda amor nel generoso petto
il cor del mio signor, che sol d'vn foco,
arda,col mio,d'vn voler costretto,
perseuerando in questo dolce gioco:
ome ch'io ardo,& piu non truouo loco,
& felice mi chiamo à tutte l'hore.
Omai non sia nessun che pensi, ò creda,
chi fussi d'altro amor legata,ò presa:
già fù chi si pensò d'hauermi in preda
credendo offender me fù sua l'offesa:

& viuo lieta di tal fiamma accesa ,
& bramo di piacere al mio signore
Nella età pura fui ammaestrata,
ch'io douessi esser cruda de gl'amanti ,
fino al presente io l'ho bene osseruata
la legge data da gl'antichi canti
ma nostri cor non son però diamanti ,
resister piu non posso à tanto ardore.
Io non ho il cor di porfido,ò diamante
non son Diana cruda, ò Caluanea;
s'io sono innamorata,e ce n'è tante,
& leggesi di Tisbe,& di Medea:
l'essere ingrata è cosa troppo rea,
amar si dee chi ama con honore.
Ma la perfida inuidia,& mal parlanti
non mi lasson vedere il mio disio :
si come veggon l'altre i loro amanti,
ma egliè tanto gratioso, & pio
che non farebbe contro al voler mio,
ne altro amor alberga nel suo cuore.
O canzonetta mia non prender posa
da miei sopiri,& amorosi canti
hor ti disparti,& sia tutta gratiosa,
& genuflessa al mio signor d'auanti
mi raccomanda,& di che glialtri amãti
al tutto son priuati del mio amore.

Canzone. 97.

LIberamente seguitando amore
io fù leghato,& rapitomi el core.
Oime,ch'io non credeuo esser priuato
di liberta,ne di venir suggetto,
non cognoscendo el mio felice stato
mi feci seruo dun leggiadro aspetto ,
veloce seguitando tal diletto,
nõ m'accorgẽdo del mio grande errore.
Al mancho fusſi mia vita penosa
in seruitù duna donna discreta,
che de sospiri mia fusſi pietosa ,
non si mostrasſi di mie pene lieta
se l'hauessi nel petto vn cor di pietra,
saria fatto pietoso al mio dolore.
De muouiti a pietà donna gentile ;
libera il seruo tuo di tanta asprezza
diuenta à tanti prieghi vn poco humile
non consumare in van la tua bellezza ,
se non prendi diletto in giouinezza ,
anchor ne piangerai à tutte l'hore,
Benigno signor mio quel che mi duole
non è,se non la ingiuria,che mi fai,
hauendo tu con fatti,& con parole ,
legatomi ne lacci,che tu hai:
deh sarai tu però si crudo mai
ome ch'io sia priuata del tuo amore.

Canzone 98.

ET per vn bel cantar d'vn merlo
la bella non può dormire :

Et quando dorme,& quando vegghia
& quando trahe di gran sospiri.

Et la si leua nuda nudella
fuor del suo letto pulito
Et poi ne gia nel suo giardino
sotto lo suo mandorlo fiorito
Et li si calza,& li si veste,
& li aspetta el suo dolze amor fino:

Venne l'vccello dello buon seluaggio
en su la spalla segli posò
Messegli el beccho dentro all'orecchio
sotto li suoi biondi capelli
Che gli parlaua del suo linguaggio
& la bella non l'ontendeua.

Canzone 98.

¶ Canzona per vna Vedoua.

LEggiadra donna habbi pietà di me,
non esser si crudele,
per ch'io ti son fedele ,
& ho lassató ogn'altro amor per te.
Ero disposto,& in me deliberato ,
di starmi pianamente ,
ero disciolto,& sommi rilegato,

& fattomi seruente
solo di te, ò misero dolente,
ch'io non credetti mai
trouarmi in tanti guai,
quanto mi truouo, & sol per amar te.
Pregar ti voglio: & farai cortesia,
che ti leui dal core
cotal pensier, che la persona mia
piu non sente d'amore,
& piu non penso à nessuno amadore,
che'l mio tempo è passato:
se tu ti sei legato
ti puoi disciorre, & non pensare à me.
Ben ti dimostri dall'amor lontana,
ben ti dimostri dura;
& piu bella è, che la stella Diana,
la tua gentil figura:
& tua bellezza è, fuor d'ogni misura
altiera, & signorile:
deh non mi hauere à vile
ch'io son tuo seruo, & tu signor di me.
Signor non sono: ne spero esser mai
di te, ne d'huom viuente:
contro à mia voglia di me seruo ti fai,
non ne curo niente:
disposto ho il core, & ho ferma la mẽte
di viuere à honore,
& non voglio amadore,
ama chi t'ama, & non lassar per me.
Non haria forza humana creatura
farmi da te partire:
amar ti voglio, & star tanto alla dura.
s'io douessi morire,
che meritato sarò del mio seruire,
se non m'è fatto torto:
ò io ne sarò morto,
ma son contento s'io moro per te,
Non ho vaghezza vederti morire
ne farti consumare
& non ti tengo, che non possa gire
de l'altre donne amare:
piglia partito, & piu non indugiare,
che qui ti perdi e passi
meglio è, che tu mi lassi,
& gran piacere, tu ne farai à me.
Misericordia, se non tu mi vedrai
dinanzi à tua presentia
finir mia vita, & contenta sarai;
hor da questa sententia
tu sola se, che hai questa potentia
di tenermi nel mondo:
se vuoi, ch'i vadi al fondo
contento sono, & vo morir per te.
Io non ho il cor di porfido, ò diamante
di Tigro, ò di Leone;
non son Medea, & non ho suo sembiante
ne il crudo Nerone,
di te mi duole, & vien compassione,
& voti consolare,
ma ben ti vo pregare
che'l mio honore, io non perda per te:

Canzone 99.

Canzona per vna maritata.

CRudel giudea, ò mancator di fè,
del tuo honor nimica,
che ti sei fatta amica
d'vn'altro amante, & hai lassato me:
Ome meschino, chi ne stato cagione
che ingiuria t'ho io fatto?
io non ho colpa, & tu non hai ragione
di far di me baratto,
se fallito io t'hauessi in alcun atto
io me ne darei pace,
ma ama chi ti piace,
ch'io son cõtento, & nõ voglio amar te.
Tener non posso ad'huom, che nato sia
la vista nel passare
à te ho dato el core, & l'alma mia,
& sol te voglio amare:
ma per vn'altra hor tu mi vuoi lassare
& pigli questa volta,
che di ch'io mi son volta
ad altro amante: & ho lassato tè.
E non harà mai più donna possanza

di farmi innamorare,
perche nō regna in nessuna leanza;
non mi vo più fidare,
ell'è, ben vostra larte del dileggiare,
sonto ombra dell'amore:
se tu m'hai dato il core
io telorendo: & tientelo per tè.
Regnera mai in te tanta durezza,
sarai tu si crudele,
di acconsentir lassarmi in tāta asprezza
essendoti fedele?
fa di chiarirti: & poi alze le vele,
se mi truoui incolpata;
s'io ti son fedel stata
pregar ti voglio habbi pietà di mè.
Io non harò ne merzè, ne pietate
di te donna giamai,
falsa giudea piena di crudeltate,
poi che tradito m'hai;
io ne son certo, & so che tu lo sai,
però non ti dolere,
sappiti mantenere
honestamente: & farassi per tè.
Nella mia mente tanto mi dispiace
la tua crudel partita,
o signor mio, se non mi rendi pace,
io mi torrò la vita,
poi chio sarò per tuo amor finita
sarai di me contento,
& mia alma in tormento
sempre starà, & sol per amar te.

Canzone 100.

DOnne se gia u'imaginassi ch'io
che fussi si sfrenato l'error mio:
Pensar douete a si fedele amante,
come son'io, non farei tal follia;
io ho in voi sparte lachrime tante,
che spero in ver di me sarete pia,
che cio pensiate a quel chel cor disia,
perche di voi sara tutto el cor mio.
Et lo mio core, ch'io vi vo donare
e, sol perche io non posso tenello;
& tu crudel fanne quel che ti pare
& tutto lo minuzza col coltello;
con l'alma & col core amor mio bello
di voi sarò, & metterò in oblio.
Tutte vi priego, ò donne in cortesia
che in ver di me non sete si crudele
quantunq; io posso, & do l'anima mia
a tutte quelle, che mi son fedele,
& non fia mai ne zucchero, ne mele,
che sia si dolce, quanto è, l'amor mio.
Io chieggo perdon, s'io ho fallito,
perche l'amore è, cieco, & non si vede;
dapoi che in altra parte esen'eito
io rimango suggetto: & so pensiere
dapoi ch'io ho perduto il mio sparuiere
& vo finire el mio cantar giulio.

Canzone 101.

IHo disposto mie pensiero, & voglio,
poi che mia naue ha rotto in iscoglio,
Io voglio andar p boschi, & per lontano,
per non sentir d'amor tanto crudele,
ero a cauallo & son restato al piano,
& ho perduto ogni mie sarte, & vele,
poi c'ho perdute mie dolce loquele,
che hauer mi facean tanto rigoglio,
Ma io non so quel che ne sia cagione,
con le mie mani vorrei gastigallo,
poi sentirebbe che cosa è l'amore;
se si trouasse come er'io a cauallo;
io ero in su la ruota senza fallo,
hor son pien di sospiri, & di cordoglio.
Ma, se vien tempo mai ch'io possa fare
vendetta di quel falso traditore;
ogni cosa sacquista in aspettare,
perche vn tempo passa, & non l'amore.
io aspetterò & non farò errore,
pur chi ritorni in quel amor chi voglio.
Ballata mia va poi ch'io ti mando
a quella donna che è, si gratiosa,
& digli come alei mi raccomando,
che sempre è stata a gliamanti pietosa,
& ch'io ritorni in gratia a quella rosa,

ſi come prima io erò, & come ſoglio.

Canzone. 102.

IHo alle volte pur ſentito dire,
che mai a duo' ſignor ſi puo ſeruire.
Io mi credetti al ſeruir eſſer ſolo,
hor veggio ch'io ſono accompagnato:
quanto più pēſo bē n'ho maggior duolo
dall'altro all'vno non ſo ſi m'ho errato,
per ch'io veggio da vno abandonato,
per ch'io non ſo di lor qual più ſeruire.
Coſi ha fatto quella rinegata,
che moſtra di volere a vnaltro amāte,
& da iſchacco matto alla brigata,
& quel ſuo ſeruo che glie piu conſtāte,
che ſon come le foglie: & piu voltante,
quando il vento percuote,& fa ſentire.
S'io ne poteſſi far le mie vendette fare,
io non ne laſſerei a farne coſa;
pur ch'io credeſſi metterla alle ſtrette,
ben ſa ch'ella ſarebbe piu pietoſa:
ma queſta fiera che e,ſi velenoſa.
che mi cōſuma, & arde i gran martire
Pregar viuoglio,o donne in corteſia,
che voi andiate a queſta maladetta,
che inuer del ſeruo ſuo non ſia ſi ria:
non voglia far di me tanta vendetta,
perche queſta ballata mia l'aſpetta
ad eſſer pietoſa nel ſeruire.

Canzone. 103.

DOnne gentil d'amore hormintendete
duna crudel che mi cābia a vn pte:
Laqual vituperar non vo intrafatto,
chio direi il nome di lui: & di lei,
ma non verrei eſſer tenuto matto,
& anche ſo che lo ſan piu di ſei:
ben puo ciaſcun di voi chiamar coſtei
la innamorata femmina del prete.
Ad ogni modo Caualle del Diauolo
quelle de preti ſi poſſon chiamare,
& m'n ſtimarle,ch'vn torſo di cauolo,
& farle vn O,come Giudei portare,
queſto a chi il uero ſa non può negare,
& poi da glindouini anche il ſapete:
Che vergogna e,per vn pretazuolo
abandonare vn ſuo ſeruo fedele?
che gliho fatto piu che madre a figliuolo
che amato fuſſi da queſta crudele
dauami aſſentio in iſcambio di mele
queſta traditoraccia che intendete.
Ballata vanne a quella villanella
maluagia ingrata peſſima pretaia
che dou'io le diceuo buona & bella
brutta gli dici: & di malitia rara
& da mia parte dagli vn' anguinaia
a cagion di quel porco ladro prete:

Canzone. 104.

OBuon mariti priego m'inſegnate
come le voſtre donne cotentate.
Et chi m'inſegnerà tal medicina
ſarò ſuo ſeruo ſempre alla ſua vita;
ſi uo in cucina,& mogliama e,i cucina,
& a far del ſauore ella m'inuita,
piglia il peſtel:ne da me fa partita,
ſe nel mortaio non gli do ſei peſtate.
Per modo alcun contentar non la poſſo,
chi domin mai contentar la potrebbe?
& vuol carne nerbuta ſenza l'oſſo.
& di gennaio zucche freſche vorrebbe
& baccegli ogni tempo mangerebbe,
non ſo ſe voi alle voſtre ne date.
Et d'ogni beſtia gli piace la coda,
radici vuol,rauanelle,& carote,
quand'ella mangia faue par,che goda,
& lieuami dadoſſo molte nuote:
el mio cōpagno contentar nō la puotē,
però inſegnate ad me come uoi fate.
Ella uorre ſempre piena la gola
di melloni,& di porri,& di ſalſiccia,
la mia borſa piu danar non cola,
come ſolea,& pur la laſtropiccia.
truouala uiza,& con poca robiccia,
non ſo come uoi con le uoſtre facciate.
Ell'ha imparato a cacciarmiſi ſotto,
s'io non gli do quelch'ella chiede ſpeſſo,

& guai à me se io facessi motto,
che la mi serra vn braccio ĩtro nũ fesso
& mai non mi potrè partir con esso,
sio non piangessi al manco due fiate.

Canzone 105.

M*Adre mia cara il cor mi s'acapriccia*
chi nõ posso inghiottir questa salsiccia
O madre mia mangiastine mai voi
che par che infino al bellico mi noi,
chi piu ne mangia, men pena n'ha poi,
tanto al palato ben l'astropiccia.
Ell'è si soda al masticare,& dura,
che d'affogar con essa ho gran paura,
ch'ella mi fà di drento vna apritura,
ogni pel per la pena mi s'arriccia.
Qual pizzicagnol fu che vela dette,
ma simil gola larga non ristette,
guai à chi poco in corpo se ne mette,
ben ch'alle volte diuenti molliccia
Ella non è, di carne, anzi è di nerbo
questo boccon mi pare aspro,& acerbo,
& quanto più nella bocca mel serbo,
tanto piu pigne e'ncalchami la ciccia.
Questa salsiccia, è pur si grossa, e grãde,
che quando per la bocca mi si spande,
che la mia lingua non potrè dir grande,
tanto m'empie la bocca di carniccia.
Giù per la bocca mia, ch'è senza denti
mi sdrucciola che è pien di condimenti,
tanto ch'io vsci fuor de' sentimenti,
tanto vnta cosa trouai si duriccia.
Quando di fuori i la credo mandare,
all'hor la sento piu dentro passare,
io la vorrei pur con man pigliare,
& ella giù per la coscia mi spiccia,
O donne mie se salsiccia vorrete,
à casa mia per essa manderete,
& siate certe, che buona l'harete,
& saporita & di bestia ferriccia.

Canzone 106.

O*Donne mie quando à marito andai*
vn forzerin con la toppa portai.
Sempre a miei dì io lo tenni serrato,
ne mai d'aprillo i non hebbi pensato:
ma'l mio marito, e magnã vantaggiato
trouò tal chiaue, ch'io non vidi mai.
Volselo aprir; ma mi parea maggiore
la chiaue, che la toppa, onde dolore
mi prese, tal che mi s'aghiadò il core,
& che non me l'aprissi lo preghai.
I nol potetti tanto lusingare,
che'l forzerin non volessi guastare,
che pur la chiaue e ui volea prouare;
& quello aperse,& io trassi duo guai.
Trouò nel forzerin tanta dolcezza,
che quella chiaue serba, e si l'apprezza
se la perdessi, i n'harei tal tristezza,
che sempre poi io viuerei con guai.
La toppa ha preso l'vso della chiaue
hor quãdo l'apre non mi par piu graue;
anzi ne sento dolcezza suaue,
merzè del buon marito, ch'io trouai.
La chiaue sempre la porta con seco,
se la perdesi non torni con meco,
che piu tosto il vorrei con meco cieco,
che senza chiaue i non lo terrei mai.
Non è, hor chiaue, ch'al mio forzerino
non aprisi la toppa di puntito,
& grossa, e grãde, et anco vn chiavicino
misera à me che prima i nol pensai
Ma pure el mio marito l'apre & serra,
alcuna volta la toppa riserra,
& con la chiaue aprirla mai non erra
beata ad me che tale arte imparai.
Chi ha forziere,& nol potessi aprire
mandi per me, che lharò a seruire;
piacemi tutte le donne vbidire,
& aprir toppe giamai non errai.

Canzone. 107.

D*Onne, e fãciulle tutte vi vo pregare,*
ch'al gallo mio voi diate vn po becca(re.
Il gallo mio io v'ho raccomanto,
che lungo tempo è, che mi fu donato,
insin da piccolin mel'ho alleuato;

hor dalle volpe io nol posso campare
Et anche i Lupi gli corse lor dreto ,
perche gliè di natura molto lieto,
& mai non rapportò alcun secreto ,
sola vna uolta mai l'udì cantare.
Et fa spesso del grosso,& del cortese
perche gl'ha cerco di molto paese
insino à qui io gl'ho dato le spese
e'nschiauonia mai non volse andare;
Al seruir volentieri io m'affatico
& di piccola cosa io lo nutrico ,
& tutto el dì si staria con vn fico ;
molto di questo ch'io l'uso cibare.
Ma ch'il vedesse quando è adormentato,
ogni pollastra l'haria dileggiato ,
ma quando ritto in piè fussi leuato
io so ch'io ui farei marauigliare
E mel conuien tener sempre in istia;
vn gallo egliè di molta gagliardia
s'io lo lasciassi andar fuor della via
quante galline truoua vuol calcare .
Molte donne me l'han chiesto in prestãza
ma io non ho in lor tanta fidanza,
ma pur se mel chiedesse la mia manza
insin à casa ge n'andre à portare,
Se ci è niuna che voglia ch'io gliel presti
chieghamel pure,& per nulla non resti,
diegli beccar dell'herba de suo' testi,
& poi à casa lo lassi tornare.
Nessuna s'infinga chi n'ha di bisogno,
le mie proferte non son mica sogno,
cosi poss'io hauer quel ch'io agogno
da quella che nel foco mi fa stare .
Io ve lo presto,& douui e' testimoni,
ma non mel mesco late fra capponi;
ponghian ch'io lo conosca à bargiglioni
che in ogni loco lo saprei trouare.
Fra le galline il conosco alla coda,
che è ritta,e grossa,& ha la cresta soda
gouernatemelo in modo,che e' goda ,
& che à suo piedi possa ritornare .

Canzone 108.

NOn so che altro paradiso sia,
quando amor fussi senza gelosia .
Quando amor fussi senza alcun sospetto
lieta fare la vita de gl'amanti ,
el cor pien di dolcezza,& di diletto,
de non hauere inuidia in cielo a' santi:
ma lassa à me cagion di tanti pianti
è questa maladetta gelosia.
Troppo sarebbe il cor contento, & lieto;
poi ch'amor fa cõtenta ogni mia voglia
ma sempre parmi di vedermi drieto
vn che'l mio cor mi furi,& p se il toglia
questo pẽsiero el cor mi priua,& spoglia
d'ogni dolcezza ah' trista gelõsia.
Ma io ho tanta fede,ò signor mio
nella tua gentilezza,& gentil core,
che questo caccia ogni sospetto rio:
& so che fia eterno il nostro amore,
degno mene facesti,ò car signore,
ond'io non ho sospetto,ò gelosia.
Tu non mi amasti per farmi morire,
tu hai si gentil cor,però non puoi
el fedel seruo tuo giamai tradire,
& farlo disperar so che non vuoi
el tuo bel viso par mi uoglia dire ,
ch'io uiua lieto,& senza gelosia:
Non so che altro paradiso sia .

Canzone 109.

CHi non è,innamorato
esca di questo ballo,
che faria fallo,à stare in si bel lato;
Se alcuno è qui,che non conosca amore
parta di questo loco:
perch'esser non potria mai gentil core
chi non sente quel foco;
se alcun ne sente poco,
si le sue fiamme accenda,
ch'ognun lo intẽda,et nõ sarà scacciato
Amore in mezzo à questo ballo stia,
& chi gliè seruo intorno ;
& s'alcuno ha sospetto,ò gelosia
non facci qui soggiorno;

se non

ſe non sarebbe ſtorno;
ogn'un ci ſinnamori,
ò eſca fuori del loco tanto ornato.
Se alcuna per vergogna ſi ritiene,
di non s'innamorare,
vergogneraſſi s'ella penſa bene
più toſto à non lo fare,
non è vergogna amare
chi di ſeruire agogna,
ſaria vergogna à chi gli fuſſe ingrato.
Se alcuna ce ne fuſsi tanto vile,
che laſſi per paura;
penſi ben, che vn core alto, & gentile
queſte coſe non cura;
non ha dato natura
tanta bellezza à voi,
accioche poi, ſia il tempo male vſato

Canzone 110.

O Crudel donna, poi che laſſato m'hai
per vn'altro amadore,
fatto t'hai poco honore,
laſſare il ſeruo tuo ſenza merzè.
Tenera d'anni, & bella à gli occhi miei
appariſti nel mondo,
& io col core & con l'alma mi diei
al tuo ſtato giocondo;
non credẽdo io che mi metteſſe al fondo,
donde il mio cor dimora,
quel che più mi martora
e ch'a ogn'hora ingannato ſon da te.
Negar non voglio che tu non fuſsi, ò ſia
di me ſola ſeruente;
ma io ho libra la perſona mia,
& viuo honeſtamente;
& non ſon ſottopoſta ad huom viuente,
però non ti dolere,
ſappiti ritenere,
in parte fa il douere, & mantien ſè.
Ce tu ſe libra, & io ſuggetto ſono
delibero te ſeruire,
credendo hauer da te guidardon buono,
s'io doveſsi morire;
piacciati le mie voglie acconſentire,
come promeſſo m'hai,
che ſai che ſo che ſai,
ch'io ſono in tante pene ſol per tè.
Io non ti tolſi mai tua libertate,
& ſuggetto nutrito
oſſeruar voglio mia virginitate
ad vn nouel marito.
tu doureſti omai pigliar partito,
ſi che tua mente agogna
queſto à me non biſogna,
che ſtia in tanti guai ſol per me.
Miſericordia, pace, & non vendetta,
ſe mai fuſti pietoſa,
lieua da me queſta crudel ſaetta
che nel cor mio ſi poſa,
deh non iſtar da me donna naſcoſa.
de moſtrami el tuo viſo,
qual par del paradiſo,
venuta al mondo: & ſei ſenza merzè,
Non iſperar giamai veder mio volto
ſi leggiadro, & pulito,
el ben ch'io ti voleuo io te l'ho tolto,
altro amor m'ha ferito,
& ſia ben certo chio vo pigliar partito
d'un giouane amadore,
per marito & ſignore,
lo voglio al mondo, et ognun facci per ſe
O crudel donna iniqua & diſpietata
conſidera quanti anni,
tenuta m'hai la vita ſoggiogata
con tuoi fallaci inganni:
& hora in tante pene, & tanti affanni,
mi laſſi: & fai partita,
io finirò la vita
per te giudea: & vo morir per te
Non ſon Meduſa, ne Medea, che figliuoli
dette al padre à cibare,
io t'ho tenuto in tante pene, & duoli,
per volerti prouare:
hor ſon diſpoſta di volerti amare,
s'io doueſſi morire:

ne da te partire,
ma i nõ mi uoglio, ne altro amor che tè.

Canzone 111.

FAnciulla gratiosa
del tuo benigno aspetto
tu ti può dar diletto,
saluando l'honestà sopr'ogni cosa.
Tu se giouane, & bella,
la persona leggiadra,
el modo, & la fauella,
ome tanto m'agrada:
tu rifai ogni squadra,
doue è la tuo persona
ognun di te ragiona,
tanto se' pellegrina, & baldanzosa.
Amor ti fece degna
piu ch'altra di bellezze,
deh' fa che sia benigna,
poi c'hai le gentilezze,
con tue piaceuolezze
rispondi à chi ti chiama,
per modo che chi t'ama
tengati per amor tutta pietosa.
Vedi il tuo seruo in pianto,
de consolalo vn poco:
egliè tuo tutto quanto,
& arde del tuo foco.
egliè già stanco, & roco,
se soccorso non li dai:
morto tu lo vedrai
se non se' inuer di lui vn pò pietosa.
De fa che ti stia à mente
queste dolci parole,
sai tu quel ch'à me duole
ò viso rilucente:
che tu se come il sole,
& lume à me non rendi,
& tanto il cor m'accendi,
che tu se come Maggio Gigli & Rosa.

Canzone 112.

PEr me l'hora è venuta,
che senza te gentil donna rimango:
la notte, el giorno piango,
considerando al ben, ch'io t'ho voluto.
Considerãdo l'amor grande, & perfetto,
qual fù nel tempo degno;
el piacer nostro, & trionfal diletto
trapassaua ogni segno;
hor m'hai hauuto à sdegno
per vn, che senza lui tù non può' fare;
guarti dall'inuecchiare,
che mai s'acquista giouentù perduta.
Poi che non sono il primo à tãto affanno,
ne spero essere il fine,
porterò in pace quel, che fatto m'hanno
tue membra peregrine:
ma tù se' in sul confine,
doue la tua bellezza mancà, ò perde:
el fior giouane, & verde
non farai mai da huom riconósciuta.
Sia maladetto el dì, ch'io innamorai
gentil donna di te:
che die principio à miei infiniti guai,
senza alcuna merzè
donna dou'è la fe,
l'amor, la charità, el sacramento,
che in tanti affanni io stento,
considerando, come io t'ho perduta.
Canzona andrai dinanzi à quella donna
piu cruda, che Nerone,
che di pietà ha rotto la colonna,
dirai questo sermone
senza alcuna ragione;
che chi pietà non hà, pietà nõ truoua,
& vedrane la pruoua,
quando la tua bellezza harai perduta.

Canzone 113.

O Morte dispietata
tu m'hai fatto gran torto:
Tu m'hai tolto mia donna,
ch'era lo mio conforto;

La notte con lo die,
fin all'alba del giorno:
Giamai non vidi donna
di cotanto valore:
Quanto era la Catherina,
che mi donò il ſuo amore:
La mi tenne la ſtaffa,
& io montai in arcione:
La mi porſe la lancia,
& io imbracciai la targa;
La mi porſe la ſpada,
la mi calzò lo ſprone;
La mi miſſe l'elmetto,
io gli parlai d'amore:
Adio bella ſora,
ch'io mene vo à Vignone:
Et da Vignone in Francia,
per acquiſtare honore
S'io fò colpo di lancia,
farò per voſtro amore:
S'io moro alla battaglia,
moro per voſtro honore:
Diran le maritate,
morto è,il noſtro amadore:
Diran le pulzellette,
morto è per noſtro amore:
Diran le Vedouelle
vuolſegli fare honore;
Doue il ſotterrreremo:
in ſanta Maria del fiore;
Di che lo coprirremo?
di Roſe,& di Viole.

Canzone 114.

CHi guaſta l'altrui coſe fa villania,
& fa grandiſsimo peccato:
Od'io la meſchinella, (minato,
hor ch'io m'hauia,vna mia reſta ben ſe-
Tanto era bella che all'ombra vi ſi ſtaſia,
& tutto il giorno,che io la viſitai.
Fummi furata d'auanti alla porta,
& doloroſa ch'io ne fuſſi aſſai: (ſcorta.
Et pur l'altrieri chi n'hebbi vna mal-
dal mio ſignore,che tanto amai:
Tutta l'attorniai di maiorana,
& fù di Maggio di quel bel meſe
Tre volte la inaffiaua la ſettimana,
che ſon dodici volte el meſe,
D'vn'acqua chiara di viua fontana,
ò ſignor mio,quanto ben s'appreſe:
Hor è,in paeſe chi me l'ha raputo,
& non la poſſo ritrouare:
Tre giorni inanzi l'haueſſio ſaputo
quelle che me doueua incontrate:
D'auanti ch'vſcio mi ſaria iaciuto,
ſol per la mia reſta guardare
Potrebbemene atare ſol l'alto Dio,
ſe egli fuſſi in piacimento,
Dell'huomo,che m'è ſtato tanto rio,
che m'ha meſſo in pena,& in tormento;
Che m'ha furato il baſilico mio,
el qual pieno era d'ogni alimento;
& ſuo alimento tutto il cor mi ſanaua.
Et ſuo alimento tutto il cor mi ſanaua,
& la mattina quando la inaffiaua,
era inſulla leuata del ſole:
Tutta la gente ſi marauigliaua,
donde venir poteſsi tanto odore,
ond'io per lo ſuo amor,moro di doglia
Ond'io per lo ſuo amor mor di doglia,
ſol per amor della reſta mia,
E chi mela inſegnaſsi hor di ſua voglia
farebbe grande honore,& corteſia:
Tre once d'oro i'ho nelle mie foglie,
che forſe forſe gliene doneria:
Et doneregli vn bacio in diſtanza,
& ſempre alla ſua vita ſarei ſua manza
ſol per amore della reſta mia.
Chi guaſta l'altrui coſe fa villania
& fa grandisſimo peccato.

Canzon. 115.
Canzone de Romiti.

DOnne gentili,& di piatoso core
qualche ben fate à Romiti d'amore:
Qualche cosetta vorremo da voi,
ogni po basta,el troppo stuccha poi;
e vene gioverà non men,che à noi,
se fate bene à Romiti d'amore.
Sapete donne,che se manca l'esca
al lupo,che conuien della selua esca;
cosi interuiene à noi:dunq; vincresca
de gl'affannati Romiti d'amore.
Se voi vedessi,e vi parrebbe strano
el loco donne,oue noi habitiano
appiè d'vn mõte in vn boschetto strano
folto,che à pena si può vscir fore.
Et se altri il taglia,subito rimette
le vermene si acute,& maladette,
che poi ci danno di cattiue strette ,
ò volete all'entrare,ò à l'uscir fore
Surgeui vn'acqua non d'vn fonte viuo,
piu tosto gemitio,ò piccol riuo ,
ch'è brutto all'occhio,& al sapore atti (uo,
& sẽpre sa di qualche stran odore.
Di star nel bosco oguun non s'assicura
que pochi dì,che quell'acqua vi dura ;
e c'è ben qui tra noi chi non la cura,
ma n'esce tinto d'vno stran colore.
Non dilungi dal bosco è vn riccetto,
à posta fatto per questo rispetto:
nõ molto largo;ma assettato,& stretto,
questo vsiã tanto,che passi il mollore.
Cosi stiam tutto l'anno in queste grotte,
& lauoriamo el giorno cotal dotte
queste cosette & parte della notte,
per venderle,& donarle per amore.
Pigliate,el pregio,sia quel che volete,
ma se vantaggio alcun voi ci farete
quel bene al corpo voi vi trouerrete,
che alla fin non c'è cosa migliore'
Fateci donne la charità vostra,
& se nulla per voi può larte nostra
far che vi piaccia,se vediam la mostra,
farenuel donne presto per amore.
Perche gliè tardi noi non torneremo
stasera à casa: ma con voi staremo,
questo habito di dosso ci trarremo,
che senz'esso si può seruire amore.

Canzone 116.

OGnĩ ciuaia al gusto mi par graue,
fuor che sgranar baccelli,e mãgiar fa (ue.
E mi piace la faua in ogni modo,
ma vorrei el guscio fresco , el gãbo sodo
& le faue caponiche le lodo,
el dì di Carnesciale mangerei faue.
Hor quanto è buona,la faua mena ta,
& vnta bene,quando,è integamata,
el mio marito me n'ha già arrecata
di quella,che pon cera all'altre faue.
O che buon brodo fan le faue lesse,
che nel pignatto condiscon l'hostesse;
& cotte in sul piattel paion trafesse,
ne mai stuccata non m'hanno le faue.
E m'a rrecò vie l'altrieri vn baccello
el mio marito ,& mai vidi el piu bello;
& vna sola faua haueua quello,
che madonna parea dell'altre faue:
Io vorrei faue intere,& non infranta;
la faua intera è buona tutta quanta ,
e bacce' grosi son pur cosa santa,
son ben granati:& tengon grosse faue.
Io vengo spesso con lui à parole,
per ch'olio fritto su la faua non vuole:
el capo el corpo alle volte gli duole,
quando gli dico i no delle tuo faue.
Quand'io ho delle faue co baccelli,
ne lasserei capponi;& fegatelli
& piaccionmi riconce co'granelli,
ne mai in quel modo mi sation le faue.
Metto le faue co fichi in tocchetto,
& à quel modo le mangio in brodetto,
& quando il mio pentolino è netto
fò cuocer ben ben tutte quante le faue:
A quante cose son le faue buone,
di tutte le ciuaie porton corone;
so ch'elle

ſo ch'elle piacciono alle piu perſone,
tanto ſon dolci queſte groſſe faue,
El ſugo delle faue mi riempie,
& hammi fatto già ſudar le tempie,
perch'io le mangio à vna à vna ſcempie,
pur fanno il corpo ingroſſarmi le faue.
Ho baccie' buoni,& ho faue riconcie,
ho faue leſſe,& con buon olio concie,
quando n'haranno in caſa due bigoncie
ch'ognuna groſſa ſia per quattro faue.
A chi piaceſſin le faue ſgranate,
ò fuor del guſcio tutte sbaccellate,
à caſa mia n'harà buone derrate;
che ho l'orto ſeminato à groſſe faue.
Ho ſeminato l'horto à faue roſſe,
che in tutto,il mõdo nõ sõ le piu groſſe,
s'alcuna donna infredda ſputa,ò toſſe
d'ogni mal le guarranno le mie faue.
O donne mie vicine,& compagne
chi vol goder con faue groſſe, e magne,
diemi de fichi,& delle ſue caſtagne
& io darò allei delle mie faue.

Canzone 117.

VNa donna d'amor fino
s'innamorò,chi vo che voi ſappiate:
la fè tanto con vn frate,
che l'hebb'vn bel garzone à ſuo dimino
La donna ſe n'andò al frate,
& diſſegli,meſſer con voi mi doglio,
ne à vſcio ne à fineſtra
non mi poſſo far piu, com'io far ſoglio:
onde ch'io pregar vi voglio,
che'l facciate venir dinanzi à voi,
ditegli,che non mi noi,
ſi come fa da ſera & da mattino.
El frate mandò per lui,
& diſſegli garzon tu non ſe ſaggio,
in caſa le donne d'altrui
tu vai faccendo villania, & oltraggio,
vna donna di gran legnaggio
s'è, venuta di te meco à dolere,
ond'egli diſſe,meſſere
i non ſon deſſo voi errate il cammino:
La donna al frate ha à ritornare,
& lui le diſſe quel,che gl'hebbe à dire:
ella cominciò à parlare,
oime laſſa come lo può diſdire,
per ch'io non gli volſi aprire,
queſto ſcheggial mi gittò con la borſa,
onde à voi i ſon ricorſa
gliel rendiate, non vo di ſuo vn lupino.
El buon frate amano amano
mandò per lui,la volta ſeconda,
& diſſegli tu ſe villano;
mà ragiõ vuol che à me non ti n'aſconda
per la virtù,che m'abonda
di queſta donna,à chi dai tanta noia,
la rifiuta ogni tua gioia,
tiẽ q, nõ vuol del tuo pur vn quattrino.
El garzon preſe quelle coſe,
penſando come il fatto douea andare
& al buon frate riſpoſe,
ò bel meſſer non fie piu tale affare;
poi cominciò à paſſare
dall'vſcio della donna diſiando,
per ſapere il che,e'l quando
poteſsi cor la roſa del giardino.
Et la donna l'altro giorno,
per inſegnargli la diritta via,
al buon frate la fe ritorno,
lui le diſſe ciò che fatto hauia;
ella diſſe, in fede mia
dice à voi,che s'e emendato,
vdite quel che il diſpietato
mi fe ſtanotte, & era in ſul mattino.
Io ho nella mia corte vn fico,
appie dell'vſcio della camera mia,
ſu vi ſalſe il bello amico,
io ero deſta,& niente dor mia,
vituperata m'haria
in ſu quel punto,ſe non ch'io gridai;
per lo certo trouai
la nottola m'alzò col coltellino
El frate mand ò per lui di botto,

& dissegli tu, vai cercando morte
poi gli disse à motto à motto
la salita del fico, & della corte;
& lui con parole accorte
gli rispose, messer tenete amente,
se mai piu sentite niente,
fatemi crucciar per paterino.
La sera, come huom sicuro,
à casa della donna andò il donzello
della corte e passò il muro,
salse insul fico, & fu giunto al portello,
ne bisognò coltello,
ch'ella gl'aperse prestamente:
pensate buona gente,
se in quella notte macinò il mulino.
La mattina al far del giorno,
quando il donzello si volea partire;
la gl'andaua con baci intorno,
dicendo signor mio doue vuoi gire,
ei disse, io mi vo partire
cara madonna, perche non si saccia,
lei con baci l'abbraccia,
dicendo tornerai per tal cammino.
Sappiate che'l frate santo
à questa cosa andaua à buona fede,
& il garzone, insino à tanto
che la malitia della donna non vede;
la donna ha ciò che la chiede,
si che tornare al frate non bisogna;
il frate con gran vergogna
s'accorse, & predicò questo latino.

Canzone 118.

DIuenterò zenzaro,
donna per lo tuo amore,
se non che poco honore
ad me saria, ad te molto discaro,
Io menandria giù per lo vicinato,
pure à zenzi gridando,
col sacco in collo, & con la sporta allato,
belle cose portando,
tu verresti giù quando
zenzaro tu mi vedresti,
& poi mi chiameresti
vien qua da me dolce l'amor mio caro.
Et io ti mostrerria vn bello specchio,
& fusa vuoi comprare,
dandoci insieme piacere, & diletto,
donna, col tuo sguardare;
& cosi contentare
donna tu mi potresti,
quando mi chiameresti
vien quà da me, & te qualche danaio.
Et poi m'infingeria d'essere stanco,
à seder mi porria
el saccho poserei d'allato manco
nel mezzo della uia;
& per te manza mia
io sto in pena, & tormento,
mille quadrella sento,
che trapassato m'hãno il cor cõ guaio.
O ballatina fatta per amore,
per un zenzar l'altriero,
uiddi passare il mio caro signore,
uendendo il suo mestiero,
& però uolentiero
zenzar diuenteria,
fin ch'alla manza mia,
contar potessi il mio dolore amaro.

Canzone 119.

VScirò di tanti affanni,
& del cieco laberinto,
& sio son fallito, & uinto,
muterò gl'error con gl'anni
Et se l'apre mie cathene
furon greue à farmi stretto,
sentirò maggior diletto
per uscir di tante pene.
Et s'io ho giucato, & perso,
qualche uolta uincerò,
la fortuna seguirò
ch'ogni ritto ha il suo riuerso.

Canzone 120.

VAghe le montanine,e pastorelle,
donde venite si leggiadre,e belle?
Vegnan da l'alpe presso ad vn boschetto,
picciola cappanella el nostro sito;
col padre, & cō la madre í picciol letto
doue natura ci ha sempre nutrito;
tornian la sera dal prato fiorito,
c'habbian pasciute nostre pecorelle.
Qual'è'l paese doue nate siete?
che si bel frutto sopra ogn'altra luce,
creature d'amor, voi mi parete,
tant'è la vostra faccia,che riluce;
ne oro ne argento in voi non luce,
& mal vestite,& parete angiolelle.
Ben si posson doler vostre bellezze,
poi che fra valle,& monti le mostrate,
che non,è,terre di si grande altezze,
che voi non fusse degne, & honorare:
hora mi dite se vi contentate
di star nell'alpe così pouerelle.
Più si contenta ciascuna di noi
gire alla mandria,drieto alla pastura,
più che non fate ciascuna di voi
gire à danzare,dentro à vostre mura;
ricchezza non cerchiam ne piu vētura
se non be'fiori,e facciam grillandelle.

Canzone 121.

CHi vuol esser lieto sia
di doman non c'è certezza;
quant'è bella giouinezza,
che si fugge tuttauia.
Questo è Baccho,& Arianna
bello è l'vno,& l'altra ardente;
perche'l tempo,fugge,e'nganna,
sempre insieme stan galdente:
queste ninfe,& altre gente
balla,& cantan tutta uia.
Questa soma,che vien lento
sopra l'asino, è Sileno
danni vecchio,& macilento
d'allegrezza'& gaudio pieno;
se non può star ritto almeno
ista allegro tuttauia.
Mida vien drieto à costoro,
ciò,che tocca oro diuenta,
ma che gioua hauer tesoro,
s'altri poi non si contenta:
che dolcezza vuoi che senta
chi ha sete tuttauia.

Canzone 122.

QVel fior che valor perde
biācheggia,è casca,e giamai non ri-
Perduto ho il tempo mio, (uerde.
& le bellezze non son piu come era;
egl'ha ben van disio
chi perde il tēpo, & racquistarlo spera
noi non siam primauera,
ch'ogn'alber si rinnoua, e torna'l uerde
Ben posso pianger l'hora
che la mie giouinezza andar lassai,
sendi fanciulla ancora,
& d'inuecchiar si presto i non pensai:
non si rallegri mai
chi'l primo fior di sua giouentù perde.
Canzona assai mi duole,
che le mie pene l'habbia à dire in canto
dapoi che amor uuole,
di lacrime,& sospiri in doglia,e'n piāto
ma i farò al fin tanto,
che la mie giouentù tornerà verde.

Canzone 123.

REgina del cor mio
non ti par tempo ancora;
se non m'accora
el mio tormento rio.
Tu sai che già gran tempo in dolce foco;
tu tien la uita mia
piacciati ancor un poco
udir per cortesia,
ò fior di leggiadria,
à te uengo cantanto,
merzè chiamando
al mio lungo disio.
Questi miei prieghi tanti

non han forza ti muoua;
per te ſtò ſempre in pianti
el mio pianger non gioua;
io farò ogni pruoua
lacrimando tel dico,
da te come nimico
tu mi ſcacci amor mio.
Forſe che'l tuo cor crede,
che per cagione alcuna,
chi t'ami à falſa fede,
beſtemmio mia fortuna,
ne dishoneſtà alcuna,
per gentilezza t'amo,
altro da te non bramo,
ſol vederti cor mio.
Le tue gentil maniere
d'amor tutto m'infiammo,
quando penſo el tuo volere
meſchino la morte chiamo,
& altro da te non bramo,
ſe non con te parlare,
non mi vuoi contentare,
non più, fatti con dio

Canzone 124.

G*Iouinetta vagha, & bella*
vuotu pur che per te mora?
non ti vien pietate ancora
di queſt'alma pouerella:
Hor m'intendi gentil fiore,
el tuo ſeruo, è pien di doglia:
coſi meſto iſto in dolore,
ch'i non ſo quel ch'i mi voglia:
ogni ben da me ſi ſpoglia,
per amor commeſſo à vna
per infino in nella cuna
contro à me fù ogni ſtella.
Tu non ſai aſpro tormento,
che ſoſtiene el miſer core
el gran pianto, el gran lamento,
quale i fo à tutte l'hore,
ſe porto pena al core
non è da marauigliare:
che per viuere, & ſtentare
vo ſeguirti donna bella.
S'una volta fuſsi certo
di buon cor che m'amaſſi,
non ſarei tanto diſerto,
quanto ſon co membri laſsi,
non creder che ti laſciaſſi,
prima vo morir con pene;
ſempre mai ti vorrò bene,
quanto piu mi ſe ribella.

Canzone 125.

P*Aſſerà tuo giouanezza,*
come coſa tranſitoria;
di quel c'hor, n'è tanta boria
preſto ſia brutta vecchiezza.
Poco tempo può durare
queſta tua felicità
però vuolſi accompagnare
la bellezza, & la pietà:
ſempre verde non ſarà,
com'è hor tuo giouinezza.
Già gran tempo, e trapaſſato,
chi mi fè tuo ſeruidore;
hor mi vedo abbandonato,
ſenza hauer mai fatto errore:
deh pietà di me ſignore;
per la tua molta bellezza:
I fù pur già degli eletti
nel piu alto, & degno ſtato;
hor mi truouo fra' negletti
meſchinello iſuenturato,
troppo amor certo, è ingrato:
dando à te tanta bellezza.
Non voler ſenza cagione,
coſi tutto abbandonarmi,
tu non hai però ragione,
à voler coſi laſciarmi;
lieua hormai per conſolarmi
dal tuo cor tanta durezza.
Nulla coſa è, ſi fallace,
quanto il tempo giouinile:

però

però rendi hoggi mai pace
al tuo seruo tanto humile
non suol mai nun cor gentile;
com'el tuo regare asprezza .

Canzone. 126.

QVesto mio dolente core
si riposa in gran dolore:
I mi pascho di sospiri ,
& di lacrime,& di pianto:
crescer vego e mie martiri,
& rimango tutto affranto .
sospirando spesso canto
traportato dall'amore
Vedi come amor mi tiene,
sol per te legato stretto ,
non voler,ch'n tante pene ,
viua sempre,e'ntal dispetto
trami hormai di tal sospetto.
& conforta el mesto core .
Tu sarai tu sol cagione
della mia acerba morte ;
con crudel disperatione
sono in su l'estreme porte :
ò crudel destino,ò sorte
sarà mai contento amore :
Vanne canzonetta mia ,
doue giace el mio cor preso
quando à lui presenta sia
di ch'i son per modo inceso ,
& d'amor contanto offeso :
che sol muoio per suo amore .

Canzone 127.

LA felice vita mia
d'ogni amante specchio sia.
Io son quel fido amatore,
tanto al mondo isuenturato ,
ch'al seruitio d'vn signore
gia gran tempo sono stato
crudel sempre i l'ho trouato
cosi presi ho giorni mia
Quanto amor sempre è crudele ,
veder puossi apertamente ,
poi ch'à me suo buon fedele,
non e mai stato clemente ;
ne ancor non si risente ,
al pregar di pianti mia.
Non poteua la natura
crear me più suenturato ;
poi che priego alcun non cura ,
chi'l mio cor tien si legato :
perche se tu tanto ingrato
che non odi e'pianti mia;
Tutti insieme gl'elementi
son propitij à farmi guerra;
raddopian e gran tormenti,
piu dolor mie petto serra ;
forse poi saran sotterra
ristorati e pianti mia.
La speranza,è tutta hor morta,
con la qual vissi contento,
nulla piu non mi conforta,
ch'l pregar mio ne va al vento :
volentier morir consento ,
per por fine à pianti mia .

Canzone 128.

POi che gratia i non aspetto ,
perche piu nel mondo viuo .
si fussi almen di vita priuo
sarebbe à me sommo diletto :
Vn'albergo di sospiri
si può dir la vita mia ,
de mie lunghi, & gran martiri
ciascun par lieto ne sia ;
morte col venir suo più non ne stia ,
che'l viuer sempre mai mi fu in dispetto
In quel dì ch'al mondo nacqui ,
per me venne ogni ben meno;
poi che nel bel viso mi compiacqui
d'amor sempre arse il mie seno
di tanta angoscia e'lmio cor pieno ,
ch'à lamentarmi sarò sempr'estret to .
Com'i ero prima in gratia ,
mai piu spero ritornare;
poi ch'amor per mie disgratia

per lo tuo amor Signora.

Canzone 134.

L*Asciam'ir maniconia,*
dapoi che di Maggio siamo;
canti,& balli noi facciamo,
quel cha esser conuien che sia.
Donne leggiadre,& gentile
hor che l'alber si rinuerde
à gliamanti siate humile,
perche el tempo si siperde,
ne gia mai non torna verde,
come fa la primauera,
ciascehdun poi si dispera,
di quel ch'è passato via.
Mentre siate in giouentute
dateui festa, & piacere,
se verrete vecchie sute,
voi n'harete dispiacere,
ne gliamanti piu vedere
nessuna di voi vorranno,
voi ne patirete affanno,
con gran pena, & ricadia.
Quando el tempo,e via passato
chi piu sa,poi piu gli duole,
resta dentro appassionato,
tal che non puo dir parole,
& però donna si vuole,
far le cose quando puoi,
perchel pentirsi da poi,
pare a tutti gran follia.

Canzone. 135.

V*Eduto ho donne assai belle,*
non quant'e la dama mia,
che l'è,il fior di leggiadria,
par Diana in fra le stelle.
Prima ha il viso angelicato
gliocchi suoi neri,& lustranti,
l'atto honesto,& costumato,
da far consumar gli amanti;
quando muoue suo be canti,
non è,prietà non mouessi,
ne fiume non si tenessi,
sol per vdir sue fanelle.
Ell'è,tutta galantina,
à contar dal capo al piede,
sauia,honesta, & gentilina
pare à ciascun;che la vede,
ell'ha in se fermeza,& fede
non istratia hor quello hor questo,
à vn sol la fa del resto
la fa fatti, & non nouelle.
I non crede trouar mai
vna,che tanto mi piaccia;
l'ha chi gli vuol bene assai
à ognun la da la caccia.
ell'è tant' dabenaccia,
ch'ognun di vederla brama
i son certo,ch'ella m'ama,
tanto m'arde sue fiammelle.

Canzone 136.

G*Entil dama pellegrina,*
se tu mi volessi bene,
vscirei di tante pene,
ardo,& sono in diaccio,e'n brina,
Vo gridando amaramente,
chi mi veggo in tanto stratio,
consumandomi la mente,
ch'amor mi fa tale stratio:
i non mi vedrò mai satio
di seguirti notte,e giorno,
sempre à te vengo d'intorno
chiara stella mattunina.
I son già condotto à tale,
ch'i non so quel ch'io mi voglia,
sopra a me viene ogni male,
triemo come al vento foglia,
tanta grande:è la,mie doglia
la qual sento nel mie petto,
affanno;noia,& dispetto
ha il mie cor sera & mattina.
Per te mi farò Romito:
serrerommi in vna cella,
poi che tuo viso pulito
da me donna si ribella,

ch'i

chi ſento cento martella
drento al cor che batton forte,
almen mi deſtu la morte,
trami della diſciplina.
Vanne ballata cantando,
alla mia pulita dama,
& piangendo & ſoſpirando
gli racconta ogni mie trama:
di come il ſeruo, che l'ama
ſente al cor tormento, & foco,
non trouando pace, o loco,
ſe non ti vede roſa ſenza ſpina.

Canzone 137.

CHe ſara della mia vita
ſe ti parti, ò car mio bene,
viuerò ſcontento in pene,
poi che fai da me partita.
Se sforzato è il tuo partire,
m'è noioſo aſpro & amaro;
ai ſoſpiri, al pianto, al dire,
& il viſo moſtra chiaro,
ma il tuo honor m'è tanto caro,
che ſi sforza con prudenza
ſopra la tua partenza,
che m'è al cuor graue ferita.
Ben mi duol ſe tu ti parti,
ch'io non poſſa ſeguitarti:
perche amor ſi mi diſparti
dal mio cuore l'alma e i ſpirti;
pur non poſſo contradirti,
perche ſo che andar ti è forza;
la ragion mia voglia ſmorza,
benche al cuor ſia gran ferita.
Vanne, vale dico à Dio:
e la fè che dato m'hai
ſerua, & fa che ſempre mai
nel tuo cuor ſia ſtabilita.

Canzone 138.

LA non vuole eſſer piu mia,
la non vuol la traditora,
le diſpoſta al fin ch'io mora,
per amor & geloſia.
La non vuole eſſer piu mia,
la mi dice và con Dio,
ch'io t'ho poſto hormai in oblio,
ne accettarti mai potria
La non vuol eſſer piu mia,
la mi vuol per huomo morto
ne già mai le feci torto,
guarda mo che ſcorteſia.
La non vuol'eſſer piu mia,
la non vuol che piu la ſegui:
l'a m'ha rotto pace & tregua,
con gran ſcorno; & villania.
La non vuol'eſſer piu mia
io mi truouo in tanto affanno,
che d'hauer ſempre il malanno;
io mi credo in vita mia.
La non vuol eſſer piu mia,
ma vn conforto ſol m'è dato;
che fidel ſarò chiamato
ſarai tu ſpietata, & ria.

Canzone 139.

CHe faralla, che diralla:
quando la ſaperrà ch'io ſia Frà.
O quante volte di farme Frà,
in ſua preſentia gli ho giurà,
ma lei rideua, & non credeua,
che mai doueſſe farme frà:
anzi ogn'hor ſi lamentaua
con dir, che la beffaua,
& pur ſon fatto frà.
Quando ho viſto, che far acquiſto
di lei non poſſo ſon fatto frà
& fraticello diſcalzarello,
che coſi hauea deliberà:
doue in picciolina cella:
faccio vita pouerella,
oſſeruando caſtità.
So chi è colui qual'ambidui
del noſtro amor priuato n'ha,
con ſue ciancie, & luſinghette,
ch'io venga fuor lei crederrà,
ma s'ella mai me acchiappa,

che mi ſtracci queſta cappa;
che di vita ſia priuà.
La pouerella ſenza fauella
la notte el giorno ſe ne ſtarà:
& ſcapigliata tutta affannata
ſi ſtrano caſo lei piangerà:
forſe poi che il ſuo penſiero
in vn qualche monaſtero
alla fin la condurrà.

Canzone 140:

VScirallo, ò reſterallo
il cuor mio, ò che farà
poi che le Frà.
Haime ſel reſta, di me piu meſta;
ma ſe eſce fuora ſper'ancora
mai donna alcuna non ſarà:
ch'al primo amor ritornerà,
laſſa me che'l mì giuraua
di ciò far, ma io non penſaua,
hora è pur la verità.
S'io haueſſe viſto vn fin ſi miſto
doueſſe far come fatto ha:
il pouerello d'ogni martello
l'harei certo liberà:
hora voglio ſtar donzella
meglio è farmi monicella,
poi che lui è fatto Frà.
Hierſera fui cagion che lui
de panni tal veſtito s'hà,
con mie ciancie, e parolette
non lo douea tenir gabbà:
ma ſo ben quelche farà
queſto error ſi emenderà.

Canzone 141.

PErche m'hai abbandonato
donna ingrata ſenza fede
mi dai morte per mercede,
non hauendo mai errato.
Non ti creder, ch'io te laſſa
faccia el cielo il corſo ſo;
ogni coſa al fin trapaſſa,
e non val pentirſi pò.
però penſa al ſtato tò,
ne penſar eſſer beato.
Il cuor mio t'ho donato,
che ſempre hai in tua balia,
perche l'hai allontanato,
dimmi il ver ſignora mia?
non ti par diſcorteſia
vn tuo ſeruo hauer laſſato:

Canzone 142.

DOnna mia quanto diſpetto
mi poi far ogn'hora fami,
non ſperar mai piu che t'ami,
che ſon ſatio del tuo aſpetto.
Mi rincreſce del paſſato
tempo perſo, del mio errore:
ma dapoi, ch'io ho prouato
li tuoi tratti, e'l falſo cuore.
crudeltà forza l'amore
à fuggir il tuo conſpetto.
Sono hormai tanto paleſi,
li tuoi falſi inganni & arte,
che dal popol ſono inteſi,
per la terra in ogni parte,
ſi che forza m'è laſſarte
per tua colpa, & rio difetto.

Canzone 143:

IO non l'hò, perche non l'hò
quel che hormai hauer vorria,
ſ'io l'haueſſe l'haueria,
ma l'harò quando l'harò.
Lungo tempo ſon viuuto
aſpettando d'hauer bene
da chi ſempre m'ha tenuto
in ſperanza, e ancor mi tiene;
ma tal bene mai non viene,
& incerte ogn'hor promeſſe
vo pigliando ad intereſſe
da chi dice io tel darò.
Mille volte dico meco
tu l'harai non ti curare
poi riſpondo, & dico cieco
tempo perdi in domandare,

e coſi

e cosi con tal variare
in pensier mi struggo,& rodo
e per me mai non vi è modo,
d'hauer quel ch'auer si può.
Horsu dunque alla buon'hora
io l'harò,ma non so il dì.
che d'hauer non veggo ancora,
se non ciancie insino à quì,
ma s' effetto haueße il sì
ch'ogni giorno ho in pagamento,
darei fine al vecchio intento,
che sospeso è tra si,è nò,
Io pur penso,& non riesce
l'importuno mio pensiero;
il desir tanto piu cresce,
quanto men d'hauerlo spero,
tal che son dal dolor fiero
aspettando vinto,& stanco;
& di fede pur non manco
fin che viuo io sarò

Canzone 144.

L*A pastorella si leua per tempo*
menando le caprette à pascer fora
di fora, fora, La traditora
co suoi bei occhi, la m'innamora,
Et fà di mezza notte apparir giorno.
Poi se ne giua aspaßo alla fontana
calpestando l'herbette, ò tenerelle,
ò tenerelle, galante, e belle,
sermolin fresco, fresche mortelle,
e il grembo ha pieno di rose, & viole.
Poi si sbraccia,e si laua il suo bel viso,
la man, la gamba, il suo pulito petto,
pulito petto. con gran diletto,
con bianco aspetto.
che ride intorno intorno,ò le campagne.
Et qualche volta canta vna canzona,
che le pecore ballano,e gli agnelletti,
e gl'agnelletti fanno scambietti,
cosi le capre, con gli capretti;
e tutti fanno à gara,ò le lor danze.
Et qualche volta insurun verde prato
la teße grillandette,ò de bei fiori,
ò de bei fiori,de bei colori,
cosi le Ninfe,con gli pastori,
e tutti imparan dalla pastorella.
Poi la sera ritorna alla sua stanza
con la vincrastra in mano,
discinta,e scalza, discinta,e scalza:
ride,& saltella, per ogni balza
cosi la pastorella si paßa il tempo.

Canzone 145.

T*V ti parti,ò cuor mio caro,*
e mi lasci in pianto amaro,
e senza alcun riparo,
pensando sempre à te.
Deh non ti partir da me
cuor mio caro per la tua fè
Ahime la tua partita
sarà fin della mia vita,
e starasi sbigottita
l'alma mia senza di te.
Deh non ti partir da me
cuor mio caro,per la tua fè.
Sempre in pianto io starò,
e contenta mai sarò
per fin,ch'io non vedrò,
che tornato sia da me.
Deh non ti partir da me.
cuor mio caro per la tua fè.
Cuor mio caro se vuoi andare
sforzati di ritornare,
imperò,che non può stare
l'alma mia senza di te:
Deh non ti partir da me
cuor mio caro per la tua fè.
Il cuor mio,che ti donai
con te solo il porterai;
imperò che sempre mai
consecrato egli fu à te.
Deh non ti partir da me.
cuor mio caro per la tua fè.
Dapoi che'l tuo destino
ti sforza à far cammino,

ò dolce mio bocchino,
ricordati di me.
Deh non ti partir da me,
cuor mio caro per la tua fè.
Cor mio car stà fermo & forte,
e non consentir mia morte;
da poi che la mia sorte
mi ha fatto serua à te.
Deh non ti partir da me.
cuor mio caro per la tua fe.

Canzone 146.

IO mi parto consumando
piangendo & sospirando
il tuo bel nome chiamando,
ch'altro far non potria.
Resta in pace, ò vita mia
Che m'è forza d'andar via.
Per quel perfetto amore,
che ti porto à tutte l'hore,
à te lasso il fidel core.
che seruirti sol desia,
Resta in pace, ò vita mia.
La fè, ch'io t'hò già data
sempre mai ti sia seruata,
tu se sola la mia amata,
e piu cara, che donna sia
Resta in pace: ò vita mia.
Ne mai son per romper quella:
per altra donna bella,
tu sei mie vera stella,
ch'al ben far mi fa la via.
Resta in pace, ò vita mia.
Starò fermo & constante,
come vn saldo diamante,
imperò che vn vero amante
il suo amor mai non oblia.
Resta in pace, ò vita mia.

Canzone 147.

TEmpo saria c'hormai
m'hauesti compassione,
mio pellegrin falcone.
che mi dai tanti guai. Tempo
Lungo tempo t'ho seruito
stato, è teco el cor vnito,
per te io sono smarrito
donna, io so ben che'l sai. Tempo
Tu sai con quanto amore
ti son stato seruitore
io t'ho donato el core
e amata sempre mai. Tempo
Tu sei la mia colonna,
tu sei la mia madonna,
tu sei d'immortal gonna,
gl'occhi del sol gli rai. Tempo
M'è dolce di seruirte,
desidero d'obedirte
e pur vorria scoprirte
la pena che mi dai. Tempo
Ti tengo per signora,
non posso stare vn'hora
sospir non getti fuora,
per saper come stai: Tempo
Se dormo mi se inante,
ogn'hor son piu constante;
ti son fidel amante,
come tu il vederai. Tempo
Habbi pietà di me
della mia salda fè,
non voglio altro che te;
se di me caso fai. Tempo
Te seruo, & seruirò
mentre che viuerò
se non posso poterò,
ne stancherommi mai. Tempo
Ti prego ben di questo
mi dia soccorso presto
che ti sarò modesto
mentre che viuerai. Tempo

Canzone 148:

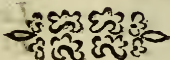
LA Brunettina mia
con l'acqua della fonte
si laua el dì la fronte.
El seren petto.
In bianco guarnelletto

humilmente conuersa,
Solimato ne gersa.
Non adopra:
Non porta che la copra
Balzi scuffie,e gorgere,
Come voi donne altiere
E superbe.
Vna grillanda d'herbe
Si pone a l'aurea esta,
Et ua leggiadra,e presta,
E costumata.
Et spesso ne ua alzata,
Per fin quasi al ginocchio,
Et con festeuol occhio
Sempre ride.
S'i la guardo non stride,
Come queste altre ingrate,
E piena d'honestate.
E gentilezza.
Con tal delicatezza
Porta vna vettarella
Di sopra la capella,
Che m'abaglia.
Alcuna fiata scaglia
Da me non per fuggire,
Ma per farmi languire,
E poi ritorna.
Ohime che tanto adorna,
La dolce brunettina,
Che pare un fior di spina
A primauera.
Beato chi in lei spera,
Et chi la segue ogn'hora;
Beato quel ch'adora
Le sue guance.
Che dolci scherzi,e ciancie
Porgon que duo labretti,
Che paron rubinetti,
Et fraganelle.
Le picciole mammelle
Paron due fresche rose
Di Maggio gloriose
In sul mattino.
El suo parlar diuino
Spezar farebbe un ferro
So certo ch'io non erro,
E dico el uero,
Da luce à l'emispero
La mia Brunelluccia,
Et con la sua boccuccia
Pioue mele.
E saggia,& è fidele
Non si corroccia,ò sdegna,
Qualche fiata se ingegna
Di piacere.
Quand'io la vo à vedere
Parla ride,e motteggia,
All'hor mio cor vaneggia
E tremo tutto
Ohime,che m'ha condutto
Che si la sente vn poco
Diuento vn caldo foco,
Et poi m'agghiaccio.
Et molto piu disfaccio
Si veggio le sue ciglia
Minute à marauiglia,
O ciel ch'io moro.
Li suoi capelli d'oro
I denticelli mondi,
Bianchi,politi,e tondi
Mi fanno viuo.
Io son poi del cuor priuo,
S'io la veggio ballare,
Che mi fa consumare,
A parte à parte.
Non ho ingegno,ne arte,
Ch'io possa laudarla,
Ma sempre voglio amarla
Infin'à morte.

IL FINE.

L A

NENCIA DA BARBERINO
ET LA BECA DA DICOMANO.



ARdo d'amore, & conuienmi cantare
per vna dama che mi ſtrugge il core;
ch'ognota ch'io la ſento ricordare
el cuor mi brilla, & par che glieſca fore
ella non troua di bellezza pare
con gl'occhi getta fiaccole d'amore,
io ſono ſtato in Città e caſtella
& mai non vidi gnuna tanto bella.

Io ſono ſtato à Empoli al mercato,
à Prato, à Monticelli, à ſan Caſciano:
à Colle; à Poggibonzi: à ſan Donato:
& quinamonte inſino à Decomano
Fighine: Caſtelfranco ho ricercato,
ſan Pier; el borgo: Mãgona, e Gagliano,
più bel mercato che nel mondo ſia,
e Barberin dou'è la Nencia mia.

Non vidi mai fanciulla tanto honeſta:
ne tanto ſauiamente rileuata;
non vidi mai la più pulita teſta
ne ſi lucente, ne ſi ben quadrata:
& ha duoi occhi che pare vna feſta
quando ella gl'alza; & che ella ti guata:
& in quel mezo ha el naſo tanto bello
che par proprio bucato col ſucchiello.

Le labbra roſſe paion di corallo,
& hauui drento duo filar di denti,
che ſon più bianchi che que del cauallo
& dogni lato ella n'ha più di venti,
le gote bianche paion di chriſtallo,
ſenza altri liſci ò ſcorticamenti,
& in quel mezzo ell'è come vna roſa
nel mondo non fu mai ſi bella coſa.

Ben ſi potrà tener auuenturato,
chi fia marito di ſi bella moglie
ben ſi potrà tener in buon dì nato
chi harà quel Fioraliſo ſenza foglie,
ben ſi potrà tener ſanto & beato,
che ſi contenti tutte le ſue uoglie:
d'hauer la Nēcia e tenerſela in braccio,
morbida, e bianca che pare un ſugnaccio

I t'ho agguagliata alla Fata Morgana:
che mena ſeco tanta baronia
io t'aſſomiglio alla ſtella Diana
quando appariſce alla capanna mia;
più chiara ſe' che acqua di fontana
& ſe' più dolce che la Maluagia:
quando ti ſguardo da ſera, ò mattina,
piu bianca ſe' che'l fior della farina

Ell'ha due occhi tanto rubacuori
ch'ella trafigerè con eſſi vn muro
chiunche la vede conuien ch'ennamori.
ell'ha il ſuo cuore più ch'un ciottol duro
& ſempre ha ſeco vn migliai d'amadori
che da queglio cchi tutti preſi furo
ma ella guarda ſempre queſto & quello,
per modo tal che mi ſtrugge il ceruello.

La Nencia mia che la pare vn perlino
ella ne va la mattina alla Chiesa
ell'ha la cotta pur di domaschino
& la gamurra di colore accesa
& lo schieggiale ha tutto d'oro fino
& poi si pone in terra alla distesa
per esser lei veduta; & ben adorna
quando ha vdito messa à casa torna.

La Nencia à far cauelle non ha pari
d'andare al campo per durar fatica,
guadagna al filatoio di buon danari
di tesser panni lini die tel dica,
ciò ch'ella vede conuien ch'ella impari,
& di brigare in casa ell'è amica
& è più tenerella che vn ghiaccio
morbida e dolce che pare vn migliaccio.

La m'ha si concio, e'n modo gouernato,
che più non posso manegiar marrone,
& hammi drento si auuilupato
chi non posso inghiottir gia più boccone,
& so com'un graticcio diuentato
tanta pena mi da & passione
& ho fatica vn mõdo, & pur sopportole
che m'ha legato con cento ritortole.

Io son si pazzo della tua persona
che tutta notte i vo traendo guai,
pel parentado molto si ragiona
ognun dice Vallera tu l'harai
pel vicinato molto si stanzona
che i vo la notte intorno à tuo pagliai
& si mi caccio à cantar à ricisa
tu se' nel letto, & scoppi delle risa.

Non ho potuto stanotte dormire
mill'anni mi parea che fussi giorno,
sol per poter con le bestie venire
con esso teco, & col tuo viso adorno,
& pur del letto mi conuenne vscire
posammi sotto il portico del forno
& iui stetti più d'un'hora & mezo;
fin che la Luna si riposò al rezo.

La Nencia mia nõ ha gnun mancamento
e lunga & grossa, & di bella misura
è l'ha vn buco nel mezzo del mento
che rimbellisce tutta sua figura:
ell'è ripiena d'ogni sentimento:
credo che la formasse la natura
morbida, & bianca tanto apparisciente
che la trafigge il cuore à molta gente.

I t'ho recato vn mazzo di spruneggi
con coccole ch'io colsi auale auale
i teli donarei ma tu grandeggi
& non rispondi mai: ne ben: ne male:
stato m'è detto che tu mi dileggi
& io ne vo pur oltre alla reale
quando ci passo che sempre ti veggio
ogniun mi dice com'io ti vagheggio

Tutto'l dì d'hier t'aspettai al mulino
sol per veder se passaui indiritta
le bestie son passate il poggiolino
vientene su che tu mi par confitta
noi ci staremo vn pezo à vn caldino
hor chi mi sento la ventura ritta:
noi ce n'andremo insieme alle poggiuole
e' insieme toccheremo le bestiuole.

Quando ti veddi vscir della capanna
col cane in mano, & con le pecorelle
el cor mi crebbe all'hor più d'vna spãna
le lagrime mi vennon pelle pelle
i m'auiai in giù con vna canna
toccando e mie giouenchi & le vitelle
i me n'andai in un burron quin centro
i t'aspettaua, & tu tornasti dentro.

Quando tu vai per l'acqua con l'orcetto
vn tratto venistu al pozzo mio
noi ci daremo vn pezzo di diletto
che so che noi farem buon lauorio
& cento volte io sarei benedetto
quando fussemo insieme & tu & io
& se tu de venir che non ti spacci
aual che viene il mosto e castagnacci

E fu d'Aprile quando m'innamorasti
quando ti veddi coglier la insalata
i tene chiesi,& tu mi rimbrotasti
tanto che se n'adette la brigata
i dissi bene all'hor doue n'andasti
ch'io ti perdetti à manco d'vn'occhiata,
da l'hora innanzi i non fui mai piu desso
per modo tal che m'hai messo nel cesso.

Nenciozza mia i mene uoglio andare,
hor che le peccorelle voglion bere,
à quella pozza ch'io ti vo aspettare
& liui in terra mi porrò à sedere
tanto che vi ti veggia valicare
voltolerommi un pezzo per piacere
aspetterotti tanto che tu venga,
ma fa che a disaggio non mi tenga

Nenciozza mia chi vo sabato andare
fino à Fiorenza à vender duo somelle
di scheggie chi mi posi ieri à tagliare
in mentre che pasceuan le vitelle
procura ben si ti posso arrecare
ò se tu vuoi ch'io t'arrechi cauelle
ò liscio,ò biacca drento vn cartoccino
ò di spilletti ò d'agora vn quattrino.

Ell'è dirittamente ballerina:
ch'ella si lancia com'una capretta
& gira piu che ruota di mulina
& dassi delle man nella scarpetta
quand'ella compie el ballo ella s'inchina
poi torna indrieto e duo tratti scãbietta
ella fa le piu belle riuerenze
che gnuna Cittadina di Firenze.

Che non mi chiedi qualche zacherella
che so n'adopri di cento ragioni
ò vno intaglio per la tua gonnella
ò vncinegli ò magliette ò bottoni
ò pel tuo camiciotto vna scarsella
ò cintolin per legar gli scuffioni
ò vuoi per amagliar la gamurrina
vna cordella à seta celestrina.

Se tu volesi per portar al collo
vn Corallin di que bottoncin rosi
con vn dondol nel mezo arrecherollo
ma dimmi se gli vuoi piccoli,ò grosi:
& sio douessi trargli del midollo
del fusol della gamba,ò de gl'altr'ossi
& s'io douessi impegnar la gonella
i te gliarecherò Nencia mia bella.

Se mi dicessi quando Sieue è grossa
gettiti drento,i mi vi getteria
& s'io douesi morir di percossa
el capo al muro per te batteria
comandami se vuoi cosa chi possa,
& non ti peritar de fatti mia,
io so che molta gente ti promette
fanne la pruoua d'un pa' di scarpette.

Io mi sono auueduto ò Nencia bella
chunaltro ti gaueggia al mio dispetto
& s'io douessi trargli le budella
& poi gettarle tutte in sur un tetto,
tu sai chio porto allato la coltella,
che taglia & pugne che par un diletto,
che s'iol trouassi nella mia capanna
io gliele caccierei piu d'una spanna

Piu

Piu bella roba che la Nencia mia
ne piu dolciata non si trouerrebbe
ell'è grossecchia,tarchiata, & giulia
frescoccia,& grassa che si fenderebbe
se non che l'ha in vn occhio ricadia
chi non la mira ben:non se n'adrebbe
ma col suo canto risa ogni festa
& di menar la danza ella è maestra.

Ogni cosa so fare ò Nencia bella
pur che mel cacci nel buco del core
io mi so mettere à trar la gonnella
& di porci son buon comperatore
sommi cingere allato la scarsella
& sopra tutto buon lauoratore
so maneggiar la marra,& il marro ne
& suono la staffetta,& lo sueglio ne.

Tu se piu bella che non è vn Papa:
& se piu bianca ch'vna madia vecchia
piacimi piu ch'alle mosche la sapa
& piu che fichi fiori alla Forfecchia
tu se piu bella che'l fior della rapa
& se piu dolce che'l mel della Pecchia:
vorreti dare in vna gota vn bacio
che le piu saporita che vn cacio.

Io mi posi à seder lungo la gora
baciandoti in su quella voltoloni
& iui stetti piu d'vna mezza hora
tanto che valicorono i castroni
che fa tu Nencia che tu non vien fora
vientene su per questi Saliconi
chi metta le mie bestie fra le tua
che parremo vno,& pur saremo dua.

Nenciozza mia chi me ne voglio andare.
& rimenar le mie Vitelle à casa
fatti condio chi non posso piu stare
chi mi sento chiamare à mona Masa
lasciotì il cuor de non melo tribbiare
fa pur buona misura,& non sia rasa
fatti condio con la buona sera
sieti raccomandato il tuo Vallera.

Nenciozza mia vuo tu vn poco fare
meco alla neue:per quel salicale
si volentier:ma non mela sodare
troppo : che tu non mi facessi male
Nenciozza mia de non ti dubitare
che l'amor ch'io ti porto si è tale
che quãdo hauessi mal Nenciozza mia
con la mia lingua te lo leueria,

Andian piu quà:che qui n'è molto poca
doue non tocca il sol nel valloncello
rispondi tu chi ho la voce fioca
se fussemo chiamati dal castello
lieuati il vel di capo,& meco gioca
chi veggia il tuo bel viso tanto bello
al qual rispondon tutti gli suo mẽbri
si che à vna angiolella tu m'assembri

Cara Nenciozza mia io haggio inteso
vn caprettin che bela molto forte
vientene giù che'l lupo l'harà preso
& con gli denti gli darà la morte
fa che tu sia giù nel vallone sceso
dagli d'vn fuso nel cuor per tal sorte
che tu l'vccida:che si dica scorto
la Nencia il lupo col suo fuso ha morto.

Io t'ho trouato al bosco vna nidiata
in vn certo cespuglio d'vccellini
io tegli serao,& sono vna brigata
& mai vedesti piu be guascherini
doman t'arrecherò vna stiacciata:
ma perche non s'addien questi vicini
i farò vista per pigliare scusa
venir sonando la mia cornamusa.

Nenciozza

Nenciozza mia i non ti parre'sgherro
se di seta hauessi vn farsettino
& con le calze chiuse si non erro
io ti parrei vn grosso cittadino:
& non mi so far zazzera col ferro
perche al barbier non do piu dun soldino
me se ne viene questaltra ricolta
io me la faro far piu duna volta

A Diè gigliozzo mio del viso adorno
i veggio i buoi chandrebbon à far danno
arrecherotti vn mazzo quand'ir torno
di fragole: se al bosco ne saranno
quando tu sentirai sonare il corno
vientene doue suoi venir questanno
appie de lhorto in quella machiarella
arrecherotti vn po di frassinella

Io tho fatto richiedere à tuo padre
Beco nha strascinato le parole
& e rimaso sol da la tuo madre
che mi par dica pur chella non vuole
ma io vo venir con tante squadre
che meco ti merro: sia chi si vuole
io lho piu volte detto a lei: e a Beco
deliberato ho accompagnarmi teco

Quando ti veggio tra vna brigata
sempre conuien chentorno mi taggiri
com io veggio chunaltro si ti guata:
par proprio che del petto il cor mi spiri
tu mi se si nel cuore intrauersata:
chi rouescio ogni di mille sospiri
& con sospiri tutti lucidando
& tutti ritti à te Nencia gli mando

Nenciozza mia de vien meco à merenda
che vo che facciamo vna insalata
ma fa che la promessa tu mattenda
& che non se naueggia la brigata
non ho tolto arme conche ti difenda
da quella trista Beca scia gurata
& so che l'è cagion di questo affare
chel diauol si la possa scorticare

La Nencia quando va alla festa insretta
ella sadorna che pare vna perla
ella si liscia imbiacca: & si rassetta:
& porta ben in dito sette anella
ellha di molte gioie nuna cassetta
sempre la porta sua persona bella
di perle: di valuta porta assai
piu bella Nencia non vidi gia mai

Se tu sapessi Nencia il grande amore
chi porto a tuo begliocchi stralucenti
le la chrime ch'io sento: el gran dolore
che par che mi si sueglin tutti i denti:
se tu il sapessi ti creperre il cuore
& lasciaresti tutti i tuoi seruenti
& amaresti solo il tuo Vallera
che se colei che l mio cuor si dispera

Io ti vidi tornar Nencia dal santo
eri si bella che tu mabbagliasti
tu volesti saltar entro quel campo
& vn tal micolino sdrucciolasti
io mi nascosi di presso a vn canto
& tu cosi pian pian ne soghignasti
& poi veni oltre & nõ parue mie fatto
tu mi guardasti: & ti volgesti a ũ tratto

Nenciozza mia tu mi fai strabigliare:
quando ti veggio cosi colorita
starei vn anno senza manicare
sol per vederti sempre si pulita
se io ti potessi allhora fauellare
sarei contento sempre alla mie vita
se io ti toccassi vn miccinin le mano
mi parrebbe esser Papa a man a mano

Che

Che nõ ti ſuegli & viẽne allo balcone
Nencia che non ti poſſa mai leuare
tu ſenti ben chi ſuono lo ſueglione
tu te ne ridi & fammi trabbillare
tu non ſe vſa a ſtar tanto in prigione
tu ſuoi pur eſſer pazza del cantare
en tutto di non tho dato di cozzo
chi ti vorrei donar vn berlingozzo

Hor chi ſarebbe quella ſi crudele
che hauendo vn damerino ſi daſſai
non diuentaſſe dolce come vn mele
& tu mi mandi pur traendo guai
tu ſai ch'io ti ſo ſuto ſi fidele
meriterei portar corona:& mai
deheſſi vn po piaceuoletta al meno
ch'io ſono a te come la forca al fieno

Non e miglior maeſtra in queſto mondo
che e la Nencia mia di far cappegli
ella li fa con que bricioli intorno
che io non vedi giamai i piu begli
& le vicine gli ſtanno dintorno
el di di feſte vengon per vedegli:
ella fa molti graticci:& caneſtre
la Nencia mia el fior delle maeſtre

I ſon di te piu Nencia innamorato
che non e il farfallin della lucerna
& piu ti vo cercando in ogni lato
piu che non fa il moſcione a la tauerna
piu toſto ti vorrei hauere allato
che mai di notte vna acceſa lucerna:
hor ſe tu mi vuo bene:hor ſu fa toſto
hor che ne vien i caſtagnacci el moſto

O pouero Vallera ſuenturato
ben thai perduto il tempo:& la fatica
ſoleuo dalla Nencia eſſer amato:
& hor me diuentata gran nimica:
& vo vrlando come diſperato
& lo mio gran dolor conuien ch'io dica
la Nencia m'ha condotto a tale ſtremo
quando la veggio tutto quanto tremo

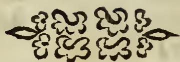
Nenciozza mia tu mi fai conſumare
& di ſtratiarmi ne pigli piacere
ſe ſenza duol mi poteſsi ſparare
mi ſpareria per darti adiuedere
ſi tho nel cuore & pur tho a ſoportare
tel portei in mano & faretel vedere
ſe lo tochaſsi con tuo mano ſnella
e griderebbe Nencia Nencia bella

Nenciozza mia tu ti faria condio
ch'io veggo le beſtiuole preſſo a caſa:
io non vorrei per lo baloccar mio
neſſuna fuſſe in paſtura rimaſa:
io veggo ben che l'han paſſato il rio
& ſentomi chiamar a mona Maſa:
fatti condio chandar mene vo toſto
chi ſento Nanni che vol far del moſto

FINIS.



LA BECA DA DICOMANO



OGnun la Nencia tutta notte canta
& della Beca non ſe ne ragiona
el ſuo Vallera ogni dì ſi millanta
che la ſua Nencia è in fauola e'ncãzona
la Beca mia è bella tutta quanta
guardate ben come'n ſulla perſona
gli ſtanno ben le gãbe, & pare vn fiore
da fare altrui ſollucherare il cuore.
La Beca mia è ſolo vn po piccina
& zoppica ch'appena te n'andreſti
nell'ochio ell'ha vna tal magliolina
che ſtu non guati non la vedreſti
piloſo ha intorno à quella ſuo bocchina
che proprio al Barbio l'aſſomigliareſti
& comũ quattrin uecchio pprio è biãca
ſolo vn marito come me le manca.
Come le Veſpe all'uue primaticcie
tutto dì vanno d'intorno ronzando
& come fanno gl'Aſin alle miccie
e gaueggin ti uengan codiando
tu gl'infinocchi come le ſalſiccie
& con l'occhietto gli vai infinocchiãdo
ma ſtu poteſsi di quell'atto atarti
infino al Re verrebe à gaueggiarti.
Tu ſe piu bianca che non è il bncato
piu colorita che non è il colore:
piu ſollazzeuol che non il mercato
piu rigoglioſa che L'omperadore
piu framettente che non è larato
piu zucheroſa che non è l'amore
& quando tu motteggi fra la gente
piu ch'un bue acqua tu ſe aduenente.
Beca ſa tu quand'io impazzai d'amore
quando ti veddi quel color cileſtro
che tu n'andaui alla Città del Fiore
& mona Ghilla hauea ſotto'l caneſtro
io mi ſentì coſi bucare il core
come ſtul for acchiaſſe col baleſtro
& di la ne va a que' Cittadini
vedrà che melarance & ghaueggini.
Habbiate tutte quante paſsione
fanciulle, che la Beca è la piu bella,
& canta ſopr'vn cembol di ragione
& del color de l'aria ha la gonnella;
& mena ben la danza in quel riddone
non c'è piu dolce grappola quant'ella
chi mi ſollucro quand'ella ſcambietta
di procurar piu ſu che la ſcarpetta.
Non ci val la piu bella à canto, ò feſta,
che la mia Beca, e la piu colorita,
& ſempre fior di ſciamito ell'han teſta
& par coneſſo vna coſa fiorita,
quant'vna coppa d'oro ell'è honeſta
che la non è la Beca punto ardita,
e ua ſempre incontengo d'vn bel paſſo
& non riguarda mai ſe non giù baſſo,
La Beca è la piu dolce trempellina
tutta la notte nel letto tencioua,
& io pur ſuono, & caſca giù la brina,
& vommi liuerando la perſona
& com'io tocco la mia pifferina,
i ſenno che la ride, & diceſuona
ma ſio mi cruccio come dicon quegli
io ne farò vn dì duo tronconcegli.
Io t'arrecai ſtanotte Beca un maio
& appiccatel dinanzi al balcone
io mi tirai poi drieto al tuo pagliaio
che'l vento mi brucaua il capperone
& combatte' ventauolo & rouaio
& com'io hebbi bocca à lo ſueglione
per farti Beca vna coſa pulita
mi preſe apunto il granchio nelle dita

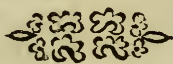
Io ero

Io ero hiersera dal noce di Meio
da quel muraccio, la da saracini,
vegnauamo io Beco, Tonio & Teio,
à veggiar teco quattro gaueggini
che dira' tu se mi debbi dir reio
che noi scontramo tanti lumicini
che mai vedesti più noua faccenda,
ognun brucò che l'era la tragenda.
Ognun mi dice che hai tu fatto Nuto
perche s'è teco la beca crucciata,
per mal che Die ti dia, hor l'ha saputo,
perche gli dissi che s'era lisciata
ma la soghigna quand'io la saluto
che la s'è tutta poi raddolicata
non si cansa perciò quand'io l'antoppo
ch'io ne vo adessa, ch'io non paio zoppo.
Beca per queste sante die guagnele,
ch'io so per modo pazzo de tuo fichi
chi te ne lasciaria pan bianco & mele,
dunque facciam un po co come amichi
& se tu vuoi da me nespole ò mele
ò castagnacci, fa che tu mel dichi,
& se tu vuoi le more che tu l'habbia
chi te le recherò di buona rabbia.
Se tu vuoi alle volte vna insalata,
di raperonci, ò vuoi di cerconcello
ò ch'io ti leghi vn dì qualche granata,
al bosco, chiedi pur vezzo mio bello
ò se tu vuoi di fior la mattinata
ò ch'io pigli di granchi vn mazzarello
tu sai ch'io mi dispero che tu goda,
di pesci aual non se ne piglia coda.
Io ti so Beca à casa bazicato,
gia tanto tempo, per ch'io ti gaueggio,
& mai non l'ho più detto à corpo nato
& nol dir tu, che noi faremmo peggio
io torno proprio com'vn disperato
la sera à casa quand'io non ti veggio,
& per hauer di non trar guai scusa
io piglio vn poco la mia cornamusa.
Io ti vorrei vn po Beca, tu m'intendi
io tel dirò, ma tiemel disegreto
Beca mia guata, che se tu m'attendi
io ti gaueggerò sempre po' drieto,
à teche monta, quando tu merendi
deh vientene poi qui nel castagneto
noi ne faren vedrai buon lauorio
ma recherati diuerso el bacio.
Se tu vuoi chi tel metta nell'annello
el cotal dico il dito, die chil dica:
vientene vn dì la da quel mucchiarello,
à pie del pero mio dou'è la bica
in sul fitto meriggio allotta e il bello
che christian dormon che duron fatica:
tu sai che zieto el ser mi t'impalmoe
fin quando el Giubileo ci passoe.
Tu sai ch'io son ignorante, & da bene
& ho bestiame, & case, & procesſione
se tu togliesſi me io torre tene
vn piattel basterè fra dua persone
io ho come vua le bugnole piene
& sempre del grã danno ho nel cassone
& goderenci insieme com'vn sogno
& non harai à cercar di niun bisogno.
Indozzar possa quella mala vecchia
che tutta notte sta à riuilicare
vengale el ghattagancio ne l'orecchia
che la non possa el capo brulicare,
Beca mie dolce più che'l cul di pecchia
che la t'ha sempre tolto à rimorchiare
la t'andrà tanto rimorchiando chio
ti farò come se hier l'asin mio.
Non ti bisogna dileggiar parecchi
chi mi son ben adato d'un fancello,
che ti ghaueggia Beca di sottecchi
& fami proprio el cul com'un cancello
dapoi che t'arreco que marron secchi;
ma il fatto s'à à ridur poi nell'annello
parmi mill'anni tu mel porga el dito,
chi te lo metta come tuo marito.
Tu vuoi sempre di drieto e gaueggini
& non daresti loro vn berlingozzo,
quest'altre danno insino à mocicchini
almanco come al can mi dessi vn tozzo;

& non conosci piu e cornamusini
ò che l'huom sia smaello, ò bello, ò sozzo
tu non harai mai senno i ti prometto
se io che n'ho'nbuondato non tel metto.
Beca sai tu quel che vallera ha detto
chi t'ho sturato & rotta la callaia
& che per mezzo il fauul per dispetto
t'ho cacciato el buciacchio & su pellaia
& ch'io son quel che brulisco insul tetto
sempre la notte quando il Serchio abaia
io voglio al Podestà ir per fragore
& menerogli el Sindaco il Rettore.
Tu sai ben Beca come io tel riuilico
& s'io ti suono ben quel zufoletto
& quando fu chi seminai il basilico
ò Die che par che rovini giul tetto
quest' altri gaueggini stanno in bilico
per farti senerate à mio dispetto
se tu vuoi la piu bella tempellata
noi verremo à sonarti vna brigata.
La Beca mia è soda & tarchiatella
che gli riluce (Dio le salui)il pelo
& io ne uo com'vn birrone à ella
la sera in sul far bruzzo ch'io trafelo
squasimodeo che la me par pur bella
& buzico vn micin quiui dal melo
ella mi guata & non mi tien più broncio
ch'io mi son pur aual con lei riconcio.

I L F I N E.

TAVOLA DI TVTTE LE CANZONE che si contengono nella presente Operetta.



IL FINE.

IN FIRENZE.

L'Anno M. D. LXVIII.

Le Canzoni ſeguenti ſono quì ſtampate ſeparatamente per eſſere aggiunte ad vn qualche diſtinto eſemplare della preſente edizione, la quale è contraffatta ſulla Giuntina dell'anno 1568. Queſte Canzone ſono in parte tolte da vn' edizione rariſſima intitolata: *Ballatette del Magnifico Lorenzo de Medici, & di Meſſere Agnolo Politiano & di Bernardo Giamburlari* (sic) *& di molti altri. A petitione di Ser Piero Pacini da Peſcia. Senz'anno e luogo in 4. Libretto di car. 30. non numerate;* ed in parte dalla edizione ſeconda delle *Canzoni a ballo* allegate dagli Accademici della Cruſca, e ſtampate in *Firenze, per il Sermartelli, 1562. in 4.*

Canzone I.

NOn è pietra tanto dura
che dal fuoco ſia ſicura.
Chi hare' penſato mai
di uedere innamorati
que' tre garzon uergai,
ch'eran freddi, aſpri, & gelati.
voſtro amor pur gli ha ſcaldati
che ci par contra natura.
La lor fiamma fa gran ſegno
a gittar per ogni loco,
gli hanno in man quel pin ch'è legno
uerde acceſo del lor fuoco,
chiunche toccan ſolo vn poco
arde & getta fiamma pura.
Per amore in cento modi
danno frutte ognun n'agiunghi
nelle taſche han marron ſodi
bacce, ſorbe, peſche, & funghi,
ch'hanno gambi groſſi & lunghi
cacio & latte oltra miſura.

Canzone 2.

HOr udite madre mia
quel ch'el prete oggi m'ha moſtro;
non è credo nel paternoſtro
non mi par l'auemaria:
Che ſi chiama il paſturale,
ch'è coſi diuoto & ſanto:
Madre mia puommi far male?
po'ch'el prete il loda tanto,
che mel miſſe tutto quanto
di ſotto al bellico vn poco,
che mi parue ſi bel giuoco
ch'el vorre' far tuttauia?
Egli è groſſo & è ſpuntato,
& pur caua ben gli ſtecchi;
non è ſetol nè camato
& trae le liſche de' pennecchi.
Madre mia e' non ha orecchi,
non è frate & fraticino
porta in capo un ſcappucino
& par mochan di badia.
S'io'l tocco egli ſi rizza,
ſi lo piglio pur con mano;
non è peſce & pure ſguizza,
egli ſputa come vn ſano
come il tocco à mano à mano.
Non è granchio & entra in buca,
ha la bocca & non manuca
& granchio non mi paria.
Egli ſta dentro ad vn boſco
non ha uiſo di Romito;
madre mie il riconoſco
ch'i' lo vidi al tuo marito.
Queſto ſta più accidito,
fattelo moſtrare al ſere,
non è ſmerlo nè ſparuiere
& duo ſonagli a' piedi hauia.
Figlia mie tu ha' mal fatto;
Queſto è diauol maladetto,
queſto prete è vn mal gatto
quante n'ha giunte a l'archetto!
Figlia mie ch'i' ti prometto
ch'i' uedrò queſta faccenda;
figlia fa ch'e' non u' attenda
che tuo padre t' vccidria.

Canzone 3.

MAmma che vi fa il babbo? fauue male?
uo' dite, ohimè; a lui non ne cale.
Fanciulla mia istà cheta ch'e' sogna:
lo sostengo adosso perch'e' trema
e fa cosi un pezzo che bisogna
perchè cosi facendo il sogno scema.
Dormi che non si desti con rema
che non ti faccia, se si desta male.
Oh mamma, e' par ch'e' ui faccia la bua
perchè ui sae cosi cacciata sotto
che non si stae nella proda sua?
e' sogna & tace & già non fa motto.
pur iersera l'haueui condotto
pur sotto uoi cotesto micidiale.

Canzone 4.

TRa Empoli e puntormo in quelle grotte
andando a Pisa e' mi giunse la notte.
I'mi credetti a Puntormo fermare
perche e' pioueа, i' nol potetti fare
e'l mio cauallo hebbe à sdrucciolare
a Empoli inscambio quella notte.
Dello scambiar i' non mi marauiglio,
come sapete, è men d'vn mezzo miglio:
come alle uolte simile error piglio,
com'anche m'interuenne quella notte.
In Empoli il caual fermar si uolse
hor udirete quel che me ne incolse;
perdonatemi uoi, ch'el cul mi uolse
l'ostessa oue albergai quella notte.
La sera non mi diè altro che cena
ch'ariste & lombi & di uitella stiena;
tagliato s'hauea il dito, & pella pena
attese a succiar oua tutta notte.
Et po' certe meluzze mi misse inanzi
o uuolmi ricordar ch'ella rostisse.
per farmi onore il tondo ma' non misse
ch'altro uino non beuui tutta notte;
Tal che s'i fo mai piu questo uiaggio
d'ādare altroue in error più nō chaggio,
da poi che questa ostessa fa uantaggio,
che mai non hebbi la piu cōpiuta notte.

Canzone 5.

AL marito portai vn mortadello
che mai fauore nō s'era fatto ī quello.
I'non potetti mai tanto cercare
ch'vn bel pestello i' potessi trouare,
che col mortaio il uoleuo portare
che in gnun modo uoleuo ādar senz'ello.
El mie marito hauie in sua masseritia
un bel pestello, ond'io n'hebbi letitia,
& del fauore ne facemmo a douitia
con quel suo grosso, & ben fatto pestello.
Ha buona masseritia in pannilini
ma non uo' che la presti a' suo uicini,
nè che lasci il pestello a' contadini
ch'i' uo per me in ogni modo tenello.
Molto fauore fatt'ho nel mio mortaio
col mie marito chè un buon massaio;
& quel pestello non darè per danaio,
chi die ben cento lire per hauello.
Donne sapete uo' come e' sie fatto;
è grande & grosso & molto ben ritratto;
à ogni altro darebbe scacco matto,
ha la capocchia & par vn chiauistello.
Se uo' uedessi far salsa o fauore
quand'à duo man il piglia il pestatore,
donne vo' non uedeste ma' il migliore
egli è che fare' buon per un puntello.
Ora nel mio mortaio ne cape due
perchè cresciuto el pestel, ne ua giue,
& po quand'el pestel ritorna 'n sue
pien di fauore vo' potresti uedello.
Et io lo forbo & netto quando pesto,
io lo rasciugo & io lo netto presto,
acciocchè po' quand'io uo' far l'agresto
al mie piacer i' possa riauello.
I so acconciare il mio mortaio in modo
ch'ogni pestello o uuo' sodo o non sodo
ui pesterebbe, & di far fauor godo
ma nō uorre' il pestar d'vn uecchierello.
Donne gustate un po' questo mie detto,

chi ha mortaio con tristo pestelletto
il mio gli presterò che è perfetto
ch'il feci far d'un grosso tronconcello.

Canzone 6.

CHe bella masseritia, o che bell'orto
ha il prete mio, ch'a dirlo i'n'ho con-
Et nel suo orto colsi una rauanella(forto.
che in quest'anno non uidi la più bella,
ell'ha vn buco che pare vna cannella;
al par di quella ogni mellon è corto.
Ancora vna ca rota ui trouai
delle più grosse ch'io raschiassi mai,
quella nella scarsella mi cacciai
altri ch'el prete non se ne fu accorto.
Che bel pestello egli ha in sua masseritia,
pesta la salsa & del sauor douitia,
prestalo à me che ho sua amicitia
perch'i'gli netto l'herbe del suo orto.
Che bella nottola ha quel suo strettoio,
hauui le uangaiuole al frugatoio,
& in un calcetto vno stuzzicatoio
duo chericuzzi & bartol suo conforto.
Che bel battaglio ha quella sua campana
quando la suon sente ogni popolana,
& in una gabbia egli ha vna faggiana
la quale è grossa & nata in un buõ porto.
Che salsiccia ha in casa el prete, & tocco
mai la più grossa,& se con lui m'abocco
io ho disposto a furargliene vn tocco
io l'ho apostato & so dou'io l'ho scorto.
In su duo gambi uidi vn bel baccello
che in quest'anno non uidi il più bello
che vna faua sola haueua quello
la quale è grossa & nata in vn buõ porto.

FINIS.



